

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY LUBY



 ZUŠ
LUBY

Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný.

Obsah	2
1. Identifikační údaje	4
2. Charakteristika školy	5
2.1 Počet oborů, velikost	5
2.2 Historie, současnost	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5 Vybavení školy a její podmínky	6
3. Zaměření školy a její vize	6
3.1 Zaměření školy	6
3.2 Vize školy	7
4. Výchovné a vzdělávací strategie	7
5. Vzdělávací obsah uměleckých předmětů	8
5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech	8
5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru	9
5.2.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	9
5.2.2 Vyučovací předmět Hudební nauka	11
5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír	12
5.2.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	17
5.2.5 Studijní zaměření Hra na varhany	20
5.2.6 Studijní zaměření Hra na akordeon	23
5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle	26
5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	29
5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	32
5.2.10 Studijní zaměření Hra na klarinet	35
5.2.11 Studijní zaměření Hra na saxofon	38
5.2.12 Studijní zaměření Hra na hoboj	41
5.2.13 Studijní zaměření Hra na trubku	44
5.2.14 Studijní zaměření Hra na pozoun	47
5.2.15 Studijní zaměření Hra na lesní roh	50
5.2.16 Studijní zaměření Hra na kytaru	53
5.2.17 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	56
5.2.18 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	58
5.2.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	61
5.2.20 Studijní zaměření Sólový zpěv	64
5.2.21 Vyučovací předmět Sborový zpěv	66
5.2.22 Vyučovací předmět Komorní hra	67

5.2.23 Vyučovací předmět Souborová hra	69
5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru	71
5.3.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba	71
5.3.2 Studijní zaměření Keramika	73
5.4 Vzdělávací obsah literárně – dramatického oboru	76
5.4.1 Vyučovací předmět Dramatická průprava	76
5.4.2 Vyučovací předmět Dramatika a slovesnost	77
5.4.3 Vyučovací předmět Přednes	79
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	80
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	80
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	80
8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků	80
8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy	81

1. Identifikační údaje

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY LUBY

Motivační název: Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný.

Předkladatel: Základní umělecká škola Luby, okres Cheb, příspěvková organizace

Masarykova 178, 351 37 Luby

IČO: 47723629

Jméno a příjmení ředitele: Radek Štěřík, DiS.

Kontakty: tel: 359 901 363, 603 512 679

e-mail: zus-luby@seznam.cz, www.zusluby.cz

Zřizovatel: Město Luby

Náměstí 5. května 164, 351 37 Luby

IČO: 00254053

Kontakty: tel: 354 222 411

e-mail: info@mestoluby.cz, www.mestoluby.cz

Upravená verze: č.j.ZUSL0008/0824

Platnost dokumentu od: 2. 9. 2024



**Základní umělecká škola Luby, okres Cheb,
příspěvková organizace**

Masarykova 178, 351 37 Luby

IČ: 477 23 629



.....
Radek Štěřík, DiS. – ředitel školy

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Škola zřizuje 3 obory – hudební, výtvarný a literárně-dramatický. Celková cílová kapacita školy činí 250 žáků.

2.2. Historie, současnost

V roce **1873** vzniká pod názvem **Hudební škola v Lubech** organizovaná výuka hry na smyčcové nástroje. Jejím hlavním úkolem je výuka výrobců těchto nástrojů v Lubech. Po 2. světové válce se výuka hudby od řemesla odděluje a je přiřazena jako pobočka Hudební školy v Chebu.

1. 3. 1972 byla Lidová škola umění osamostatněna, neboť splňovala požadavky MŠ k ustavení LŠU v místě. V letech 1972 – 1990 LŠU v Lubech vede Jaroslav Kormunda, velice schopný organizátor a pedagog. Výuka byla rozšířena také o pobočku ve Skalné. Výsledkem je množství výkonných umělců – absolventů školy. V roce 1991 je změněn název celé sítě hudebních škol na Základní umělecké školy. Po několika dalších legislativních změnách se název ustálil na **ZUŠ Luby, okres Cheb**. V témže roce nahrazuje ve vedení dosavadního ředitele Vladimír Vrba.

Rok 1992 přináší otevření výtvarného oboru pod vedením zkušeného umělce s velkým pochopením pro žáky – Milana Krska.

Velkou změnou je osamostatnění ZUŠ Luby od Školského úřadu Cheb v roce 1995. Přechod do právní subjektivity přináší větší volnost při organizaci. Důsledkem toho je i otevření literárně dramatického oboru. Další změnou jsou pobočky v Plesné, v Novém Kostele a následně též v Libé.

V roce 2020 byl zřizovatelem do funkce ředitele zvolen Radek Štěřík.

Závěrem tohoto shrnutí lze konstatovat, že **ZUŠ v Lubech není jen organizace, ale hlavně mnoho set lidí, kteří dnes žijí jiným, kulturně hodnotnějším životem.**

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor se skládá ze 15 pedagogů. Většina z nich vyučuje v hudebním oboru, pouze ve výtvarném je 1 učitel.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

V místech své působnosti škola podporuje spolupráci se základními a mateřskými školami. Využívá možnosti spolupráce s kulturními středisky a zapojuje se do kulturního života. Škola usiluje o „aktivní mládež“ a hodlá se plně držet motto školy.

V plánu školy je v dohledné době zapojit se do celostátního happeningu ZUŠ OPEN.

Významným krokem je navázání spolupráce s výrobcem smyčcových nástrojů z města Luby, společností AKORD KVINT.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola nabízí vzdělávání v 5 městech a obcích napříč regionem. Hlavní budova se nachází ve městě Luby a je majetkem zřizovatele, tím je Město Luby. Ostatní pobočky (Nový Kostel, Plesná, Skalná, Libá) jsou situovány v prostorech místně příslušných školských zařízení, také v majetku svých zřizovatelů. Prostorové kapacity jsou plně využity. Vybavenost učeben klavíry, počítači a elektronikou je dostačující.

Škola využívá několik možností koncertních prostor – třídy školy, auly, sály Městských kulturních středisek a zasedací místnosti nejen pro vystoupení žáků a učitelů, ale také pro zkoušky souborů školy.

Výtvarný obor využívá 1 učebnu, která je vybavena nezbytnými výtvarnými pomůckami (součástí je také keramická pec).

Materiální vybavení školy je neustále rozšiřováno a obnovováno. Učební pomůcky jsou pravidelně nakupovány a doplňovány na základě návrhů učitelů předmětů. Disponujeme množstvím hudebních nástrojů, které žákům zapůjčujeme.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

- Poskytování vyvážené vzdělávací nabídky žákům od 5 let ve všech zřizovaných uměleckých oborech.
- Dobré prostorové a materiální vybavení školy.
- Kulturně podnětné prostředí.
- Pružný aktivní kolektiv odborných pedagogů.
- Možnost veřejné umělecké prezentace žáků.
- Směřování k praktické hře v souborech a komorních uskupeních školy.
- Provázanost tradiční a moderní výuky.
- Příprava ke studiu na školy uměleckého nebo pedagogického směru.

3.2 Vize školy

Respektovaná regionální instituce se stabilním personálním, materiálním a ekonomickým zázemím, jejíž žáci školu navštěvují rádi a stávají se z nich, pod vedením kvalitních pedagogů, absolventi s celoživotním vztahem k umění. Být hlavním udržovatelem kulturních tradic regionu a vychovávat mladou generaci umělců, aby se aktivně podílela na kulturním dění ve svém okolí. Chceme být školou, na kterou si absolventi i v dospělosti rádi vzpomenou a přivedou do ní své potomky.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- Vysvětlováním a názornými ukázkami seznamujeme žáky s uměleckým jazykem a uměleckými technikami, tak, aby sami mohli být umělecky činní.
- Na vhodných příkladech vysvětlujeme strukturu uměleckého díla, vedeme dialog nad volbou uměleckých prostředků.
- Vedeme žáky k formulování vlastních názorů, k toleranci k odlišným názorům, přístupům, k respektu k uměleckému vyjadřování a k ochraně kulturního dědictví.
- Žákům zdůrazňujeme, že jejich pravidelná soustavná práce a domácí příprava vedou k neustálému zdokonalování; o způsobu a důležitosti domácí přípravy informujeme i rodiče.
- Důsledně hodnotíme plnění zadaných úkolů, společně s žáky porovnáваме jednotlivé výkony, analyzujeme chyby a učíme je se z nich poučit.
- Pravidelně poskytujeme žákům zpětnou vazbu o jejich pokroku, dáváme prostor pro sebehodnocení.
- Upřednostňujeme pozitivní hodnocení.
- Žáky zapojujeme do společných aktivit a podporujeme vlastní umělecké aktivity žáků.
- Pro žáky pravidelně pořádáme koncerty, veřejná vystoupení a výstavy, kde mohou předvést svůj profesní pokrok.
- Žáky informujeme (prostřednictvím rozhovoru, nástěnky, webu, ...) o konání kulturních akcí, s žáky o akcích diskutujeme.
- Svým chováním, přípravou na hodiny, přístupem, vystupováním, respektováním jiných názorů jdeme žákům příkladem.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1. Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

- Vzdělávací obsahy předmětů **Příprava ke hře na hudební nástroj a Přípravná hudební výchova** v HO jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření
- **Studium pro dospělé** - u studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy. Celková délka studia činí max. 4 roky.
- **Přípravné studium před II. stupněm** - žák starší 14 let, který neabsolvoval I. stupeň základního studia, může před zahájením II. stupně základního studia absolvovat přípravné studium před II. stupněm vzdělávací obsah stanoví učitel s ohledem na schopnosti a dovednosti žáka a vytvoří pro něj individuální studijní plán v rozsahu 1 hodiny výuky hry na nástroj a 1 hodiny hudební nauky
- Pokud žák starší 14 let na základě komisionální zkoušky prokáže dostatečné studijní předpoklady, může být zařazen přímo do základního studia II. stupně, kde nejprve plní vzdělávací obsah I. stupně s předpokladem rychlejšího postupu vzhledem k jeho věku. Učitel na základě aktuálních skutečností vytvoří pro žáka individuální studijní plán
- Žáci, kteří v rámci HO přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, nebo studují více studijních zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou společné pro všechna studijní zaměření
- Žáci, kteří prokáží mimořádné dispozice a projeví velký zájem o studium, mohou po domluvě s učitelem navštěvovat některé vyučované předměty svého studijního zaměření již dříve, než jim to ukládá učební plán. Mohou také navštěvovat kolektivně vyučované předměty jiného studijního zaměření (např. Sborový zpěv, Klavírní seminář). V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, ze kterého jsou žáci hodnoceni na vysvědčení, ale známka se nezapočítává do celkového průměru
- Pro žáky mohou být pořádány akce i mimo pracovní dny, tj. v sobotu a neděli (exkurze, výlety, vystoupení aj.).
- Recepce a reflexe II. stupně hudebního oboru se plní individuálně v hodinách hudebního nástroje formou rozboru probíraných skladeb, popř. u kolektivních předmětů.

5.2. Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.2.1 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Studijní zaměření Přípravná hudební výchova je určeno pro žáky od 5 let. Pokud žák ke studiu nastoupí v 6 letech, nastoupí do 2. ročníku Přípravné hudební výchovy. Studium má nejvýše 2 ročníky. Žák starší 14 let, který neabsolvoval I. stupeň základního studia, může před zahájením II. stupně základního studia absolvovat přípravné studium před II. stupněm. Studijní zaměření

Přípravné hudební výchova je realizována ve vyučovacích předmětech Přípravná hudební výchova a Příprava ke hře na hudební nástroj dle uč. plánu I. a II. V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole. Je realizována kolektivní formou (určeno pro děti od 5 let po dobu max. 2 let).

Učební plán I.

Vyučovací předmět	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	2	1	1
Příprava ke hře na hudební nástroj *	0	0	1	1

Vysvětlivky * - výuka probíhá individuálně či ve skupinkách 2-4 žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce

Učební plán II.

Vyučovací předmět	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na hudební nástroj *	1	1	1	1

Vysvětlivky * - výuka probíhá individuálně či ve skupinkách 2-4 žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce

Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

1. ročník	2. ročník
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">• zopakuje jednoduchý rytmus• ovládá způsob hry na nástroje Orffova instrumentáře• pojmenuje běžné hudební nástroje• zná a zazpívá alespoň tři lidové písně• rozliší vysoké a hluboké tóny, rychlou melodi od pomalé a veselou od smutné• dokáže doprovodit píseň na jednohlasý bicí nástroj v ostinátním rytmu	<ul style="list-style-type: none">• vytvoří vlastní jednoduchý rytmus• zopakuje jednoduchou melodii na melodický bicí nástroj• podle barvy tónu rozliší běžné hudební nástroje• pozná a rozlišuje vlastnosti tónů• zná pojmy notová osnova, houslový klíč, nota, pomlka, takt• pojmenuje a napíše notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou• rozliší (podle sluchu i v notách) stoupající a klesající melodii• rozezná veselou melodii od smutné

- formou kolektivní výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

5.2.2 Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA

I.stupeň				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> - umí základní hudební pojmy (vlastnosti tónů, staccato, legato, ligatura, pomlka, nota, posuvka, takt) - čte noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c2 - zapíše čtvrté, půlové a celé hodnoty - zapíše durovou stupnici a trojzvuk <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje základní dynamická označení - vytleská jednoduchý rytmus ve 2/4 a 3/4 taktu - zazpívá lidovou píseň - rozliší melodie: smutnou – veselou, stoupající – klesající, rychlou – pomalou, vysokou – hlubokou - rytmicky doprovodí píseň na Orffovy nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> - napíše noty od g – c3 v houslovém klíči <ul style="list-style-type: none"> - popíše funkci předznamenání, předtaktí, repetice - vyjmenuje základní intervaly - vyjmenuje smyčcové a dechové nástroje - zvukově rozliší souzvuky: půltón – celý tón <ul style="list-style-type: none"> - vytleská a zapíše jednoduchý i tečkovaný rytmus (ve čtvrtých i v osminových taktech) - zazpívá durový kvintakord - zazpívá předebraný tón ve své hlasové poloze 	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří mollové stupnice s kvintakordy - ovládá základní rytmické útvary a jednoduché rytmické dvojhlasy - čte noty v basovém klíči - napíše durové stupnice do 4 # a 4 b - vytvoří základní intervaly od daných tónů - orientuje se ve vícehlasém rytmickém zápisu - vytleská podle notového zápisu šestnáctinové noty - rozezná durovou tóninu od mollové (sluchem i v notách) - zná alespoň tři významné české hudební skladatele a jejich stěžejní dílo 	<ul style="list-style-type: none"> - zná všechny durové a mollové stupnice - určí intervaly čisté, velké a malé <ul style="list-style-type: none"> - od durových stupnic vytvoří paralelní mollovou stupnici - transponuje jednoduchou melodii - vytleská a zapíše složitější rytmické útvary - poslechem rozliší hudební období: klasicismus, romantismus, hudbu 20. století - zná alespoň dva významné světové skladatele a jejich stěžejní dílo - zná a používá dynamická, přednesová a tempová názvosloví 	<ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje tónorod hrané skladby - vytvoří obraty septakordu - zaznamená jednoduchou hudební melodi - pozná melodické ozdoby dle jejich značek <ul style="list-style-type: none"> - zná různá komorní uskupení - vytváří vlastní rytmické a melodické útvary - zazpívá ve své hlasové poloze předebraný vysoký nebo hluboký tón - analyzuje hudební formu jednoduchých lidových písní - poslechem rozliší hudební období: renesance, baroko, klasicismus - zná alespoň dva významné skladatele (a jejich stěžejní díla) hudebních období: renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. století

- formou kolektivní výuky v rozsahu 1 hodiny týdně

5.2.3 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klavír, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv, Klavírní seminář a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Klavírní seminář*					1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA KLAVÍR

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none">- umí popsat nástroj- umí správně sedět u nástroje a dodržovat správné postavení ruky na klaviatuře<ul style="list-style-type: none">- zná elementární orientaci na klaviatuře- rozliší melodii stoupající a klesající- rozliší tóny hluboké a vysoké- umí zahrát rytmické říkadlo- zvládne podle svých možností základní úhozy: portamento, staccato, legato<ul style="list-style-type: none">- orientuje se v jednoduchém notovém zápise- reprodukuje lidovou píseň v pěti-prstové poloze- doprovází jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA KLAVÍR

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						

<ul style="list-style-type: none"> - využívá základních návyků a dovedností při hře na klavír (správné posazení u klavíru, uvolněné držení těla a paží, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou) - orientuje se na celé klaviatuře - užívá základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato) - zahraje dvojhmaty - rozliší základní dynamická označení (p, mf, f, crescendo, decrescendo) - reprodukuje jednoduchý rytmický zápis v 2/4, 3/4, 4/4 taktu - orientuje se v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu - přenese notový grafický zápis na klaviaturu (rytmické hodnoty not a pomlk, takt a jeho členění) 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje stupnice dur od bílých kláves přes dvě oktávy protipohybem zvlášť - podkládá při hře stupnic palec a překládá prsty - rozvíjí své technické a výrazové dovednosti - zvládne základní agogické změny na elementární úrovni - využívá při hře dynamické prvky (crescendo, decrescendo) - využije podle potřeby celý rozsah klaviatury - doprovodí lidové písně pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D) - hraje jednoduché lidové písně z listu - interpretuje jednoduché skladby z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> - zahraje vybrané durové stupnice od bílých kláves v protipohybu s akordem - hraje kvintakord ke stupnicím s obraty dohromady (tenuto, staccato, rozloženě) - zdokonaluje a rozvíjí techniku klavírní hry, kvalitu tónu a dynamiku - využívá podle individuálních možností při nácvičku vybraných skladeb elementární výrazové prvky (dynamika, tempo) - zahraje skladby odlišného charakteru a stylového období - doprovodí jednoduchou píseň pomocí základních harmonických funkcí - zahraje z listu jednoduchá cvičení 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje durové stupnice dohromady a stupnice mollové zvlášť přes 2 oktávy - hraje kvintakordy dur s obraty dohromady protipohybem (tenuto, staccato, rozloženě) a mollové akordy zvlášť. - uvědoměle tvoří tón na základě předběžné sluchové představy a následné sluchové sebekontroly - dynamicky odlišuje melodii od doprovodu - hraje skladby s výrazem a v přiměřeném tempu - je schopen hry jednoduchých melodických ozdob - hraje z listu na úrovni 1. ročníku 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje durové a mollové stupnice dohromady přes dvě oktávy s tříhlasými akordy s obraty dohromady - hraje etudy s různými technickými prvky v přiměřeném tempu - zahraje skladby odlišných stylových období, charakteru i tempa - využívá plný rozsah nástroje - zahraje jednoduchou polyfonní skladbu - využívá pedalizace současným i synkopickým pedálem - doprovodí jednoduchou melodii podle akordických značek - je schopen hry z listu na úrovni skladeb 2. ročníku - používá sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu 	<ul style="list-style-type: none"> - zahraje stupnice dur a stejnojmenné moll dohromady přes 4 oktávy a čtyřhlasé akordy zvlášť rozloženě, dle individuálních schopností i tenuto a staccato - je schopen jednoduchého plastického vedení hlasů - zahraje nejběžnější melodické ozdoby - zahraje z paměti skladbu přiměřenou technickým a výrazovým schopnostem - hraje skladby odlišného charakteru a stylového období - využívá při reprodukci skladeb agogické změny - je schopen sebehodnocení na základě získaných znalostí a dovedností - zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen hry durových a mollových stupnic dohromady v rovném pohybu, dle individuálních schopností i kombinovaným způsobem - užívá hry velkého rozkladu kvintakordu s obraty zvlášť - zdokonaluje všechny dosud probrané technické a výrazové prvky - nacvičí v přiměřeně náročných skladbách nezávislost rukou v technicky a výrazově složitějších místech skladby - je schopen hry v rychlejších tempech - dokáže adekvátně reprodukovat barokní, klasicistickou, romantickou a populární skladbu - doprovodí melodii podle akordických značek
---	---	---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - zahraje lidovou píseň s dudáckou kvintou či jedno-prstovým doprovodem 						<ul style="list-style-type: none"> - užívá sluchové kontroly - souhry - používá hodnocení svého interpretačního výkonu - orientuje se ve hře z listu - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
---	--	--	--	--	--	---

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - je schopen hry stupnic durových a mollových v kombinovaném pohybu (se zvyšujícími se nároky na čistotu a vyrovnanost hry v rychlejších tempích a využitím různých rytmických modelů) - vyzná se ve hře čtyřhlasého akordu a velkého rozkladu s obraty - zkvalitňuje kultivovanost tónu s cílem vytvořit krásnou a ucelenou hudební frázi <ul style="list-style-type: none"> - samostatně tvoří prstoklad skladeb - hraje náročnější skladby různých stylových období - zdokonaluje hru z listu formou jednoduchých doprovodů nebo čtyřruční hry <ul style="list-style-type: none"> - hraje doprovody k písním na základě akordových značek - dokáže objektivně hodnotit své výkony i výkony druhých 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem <ul style="list-style-type: none"> - dokáže zahrát velký rozklad s obraty - nastuduje některé skladby zběžněji za účelem poznání klavírní literatury různých žánrů - dokáže se skladbou samostatně pracovat po stránce technické i výrazové - dokáže samostatně uplatňovat všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru - interpretuje přiměřeně náročné skladby různých slohových období <ul style="list-style-type: none"> - samostatně vybere skladbu k interpretaci - zahraje obtížnější skladbu z listu - profiluje se podle svého zájmu a preferencí - umí přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu - efektivně využívá všech dosud prakticky získaných technických a výrazových prvků klavírní hry <ul style="list-style-type: none"> - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon 		

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> - rozumí akordovým značkám durových a mollových kvintakordů, vytvoří k nim obraty - popíše princip tvorby T, S, D - na základě poslechu rozpozná dvoudobý a třídobý takt (např. polka, valčík) - ovládá základy nastavení EKN - při hře v kolektivu rozlišuje hlavní a doprovázející hlas 	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří doprovod s pochopením významu základních a vedlejších harmonických funkcí - čte akordové značky 7 a maj - popíše vývoj klavíru v historických souvislostech - na základě poslechu rozpozná stylové období skladby (klasicismus, romantismus) - je schopen sluchové sebekontroly při hře se spolužáky

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - hraje podle rozšířených akordových značek (dim, sus) - orientuje se v aktuálním hudebním dění regionu - zařadí vyslechnutou skladbu do příslušného slohového období - interpretuje jednoduché populární písně s uvedenými akordovými značkami se správnou stylizací doprovodu v levé ruce podle druhu – žánru skladby - uvede nejznámější české klavírní interprety - vytvoří melodickou linku a podpoří ji doprovodem - popíše odlišnosti techniky hry na příbuzné klávesové nástroje - zná nejznámější světové klavírní interprety - zná stěžejní díla klavírní literatury - podílí se na společné interpretaci skladeb moderního stylu (pop, rock, jazz, swing, ...) 			

5.2.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Do skupiny elektronických klávesových nástrojů (EKN) řadíme keyboardy a elektrické klavíry, tedy ty klávesové nástroje, jejichž tvorba tónu je vytvářena výhradně digitální cestou. Studijní zaměření Hra na EKN se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na EKN**, **Soubořová hra**, **Komorní hra**, **Sborový zpěv** a **Hudební nauka**.

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA EKN											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:* Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Soubořová hra 5.2.23

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA EKN

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem a zná rizika, která přináší neodborná obsluha (úrazy způsobené elektrickým proudem, škody apod.) <ul style="list-style-type: none"> - hraje každou rukou zvlášť - hraje jedním prstem, případně všemi pěti prsty (ale bez podkladů palce a překladu prstů) <ul style="list-style-type: none"> - rozezná hru rychle-pomalou, vysoko-nízko, slabě-silně - zahraje jednoduchou melodií bez znalosti not

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA EKN

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - dodržuje osvojené správné návyky držení těla (sezení nebo stání u nástroje) - orientuje se na klávesnici převážně v kvintové poloze, umí klávesnici teoreticky rozdělit do oktáv - je schopen podkládat palec/překládat prsty, zná princip prstokladu - zahraje vybrané akordy v základních tvarech nebo se 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen samostatného domácího studia a přípravy dle pokynů a doporučení pedagoga - hraje kombinovaně technikou „single finger“ a „full chord“ - hraje jednoduché skladby deseti prstovou technikou - využívá základní funkce nástroje - hraje vybrané akordy dur i moll 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje skladby v taktu 2/4, 3/4, 4/4 - hraje dvojhmaty, trojzvuky - umí používat vybrané základní akordické značky dur i moll - zahraje z listu jednoduchou skladbu v pětiprstové poloze (na úrovni 1. ročníku hry na klavír). - zná tečkovaný rytmus - vnímá náladu skladby a podle 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v basovém klíči - používá sustain pedál, reg. pedál - hraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 a ke každému z nich umí přiřadit vhodný doprovod - zná obraty kvintakordů a umí je použít - rozpozná žánrové kategorie - rozpozná elementární hudební formy (sloka, refrén) 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje obraty septakordu, které využívá i v přednesu v různých modifikacích - samostatně nastuduje jednoduchou skladbu - zná základní melodické ozdoby a umí je používat - ovládá základy práce s registrační pamětí a bankou - umí spustit MIDI soubor 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá nástroj a techniku hry v takovém rozsahu, aby dokázal spontánně realizovat své hudební představy - zvládá hru dle akordických značek, chápe stavbu akordů a jejich obrátů - improvizuje - formuluje vlastní názor na hudbu při poslechu skladeb různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně nastuduje jednodušší skladbu s automatickým doprovodem (nebo s MIDI doprovodem) - provede jednoduchý harmonický rozbor T,S,D - zná správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb - pracuje na detailech a zároveň vnímá skladbu jako celek - uplatňuje

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

<p>doprovází technikou „single finger“.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá souhru obou rukou - sluchem rozpozná rozdíly vysoko-nízko, slabě-silně, rychle-pomalou. - ovládá techniku úhozu na klávesy – tenuto, legato, staccato - čte noty v houslovém klíči - zahraje jednoduchou lidovou píseň (dle not i dle sluchu) - pozná 1. dobu na rytmickém modelu nástroje - zná bezpečnou obsluhu související s manipulací s elektronickými klávesovými nástroji (dále jen EKN) 	<ul style="list-style-type: none"> - zahraje alespoň jednu skladbu z paměti - hraje v přiměřeném tempu - rozliší těžkou/lehkou dobu - rozlišuje základní tempa (adagio, moderato, allegro) - orientuje se ve 2/4 a 3/4 taktu (ale teoreticky zná i jiná taktová značení) - vyzná se v základní obsluze nástroje 	<p>toho využívá různé rytmy a barvy nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí libovolně přepínat v průběhu skladby funkce registrační paměti 				<p>sluchovou sebekontrolu</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá pracovat v režimu zvýšené koncentrace - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
---	---	---	--	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se spolehlivě v notovém zápise - orientuje se ve zvukových a rytmických bankách - nastuduje jednodušší skladbu samostatně - orientuje se v akordických 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá spolehlivě pokročilejší funkce nástroje - rozumí způsobům nahrávání (jednoduché, více-stopé) - používá při hře MIDI soubory a práci s registrační bankou - využívá při interpretaci dle svých 	<ul style="list-style-type: none"> - nastuduje samostatně obtížnější skladbu - orientuje se plně ve zvukových a rytmických možnostech svého nástroje - je schopen veřejné umělecké produkce s uplatněním MIDI 	<ul style="list-style-type: none"> - používá nahrávání ke své vlastní interpretaci - je schopen lehčí úpravy notového záznamu - ovládá základní prvky improvizace (rytmizace, melodické ozdoby, úpravy harmonického doprovodu)

značkách - zná správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb	možností získané technické a výrazové dovednosti a technické možnosti nástroje - ovládá základní harmonický rozbor skladby – všechny základní funkce tóniny	- je schopen samostatně vyhledat odpovídající hudební materiály dle svého vlastního výběru a profilace	- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, tento svůj názor zformuluje - při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
---	--	--	---

5.2.5 Studijní zaměření Hra na varhany

Studijní zaměření Hra na varhany se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na varhany, Komorní hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA VARHANY											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. - 7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:* Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA VARHANY

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - popíše nástroj - orientuje se na klaviatuře - hraje úhozy portamento, staccato, legato - zahraje a transponuje jednoduchou píseň - orientuje se v jednoduchém notovém zápise - doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA VARHANY

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - se orientuje na jednotlivých manuálech a na pedálové klávesnici, - odlišuje a rozezná jednotlivé rejstříkové skupiny - popíše a předvede zásady správného sezení u nástroje i vhodného obutí - uplatní tiché 	<ul style="list-style-type: none"> - rozvine prstovou techniku, precizně v jedné ruce váže 2hlasé melodie a ve 2hlasé artikuluje - při hře využívá jednotlivé manuály a plynule je mění - pedálovou hru obohatí o rychlejší pohyb špičkami i patou a o větší 	<ul style="list-style-type: none"> - rozvine prstovou techniku – v každé ruce zvlášť precizně váže akordy a zahraje 2hlasou polyfonií, vytváří vlastní prstoklady - pedálovou techniku obohatí o mollové stupnice v rámci 1 oktávy, 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se ve složitějších prstokladech, dokáže rozdělit a přebere melodie středních hlasů do obou rukou, zahraje vícehlasou polyfonií v 1 ruce - pedálovou techniku rozšíří o hru durových i 	<ul style="list-style-type: none"> - správně rejstříkuje skladby barokního období - pedálovou techniku obohatí o hru septakordů - orientuje se v problematice hry sekvencí, umí je realizovat v tóninách do 2 křížků a bé, 	<ul style="list-style-type: none"> - na pedál hraje v rychlejším tempu všechny durové i mollové stupnice přes 2 oktávy včetně příslušných kvintakordů a septakordů - zahraje elementární skladbu ve formě tria - hraje sekvence v 	<ul style="list-style-type: none"> - zahraje v rychlejším tempu jednohlasá pedálová sóla a orientuje se ve dvojhlasé pedálové hře - rozlišuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období - orientuje se v

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

<p>výměny a palcovou techniku pro romantické legato a odliší frázování pro starší stylová období</p> <ul style="list-style-type: none"> - na pedál hraje špičkami a elementárním způsobem využije také hru patou - pedál v elementárních cvičeních spojí s manuálem - přečte jednoduchý zápis ve 3 osnovách - zahraje písně v jednoduché 2-3hlasé úpravě a snadné skladby barokního i romantického repertoáru bez využití pedálu - improvizuje v rámci modálního hudebního materiálu, v určeném metru dokáže vymyslet nebo pozměnit melodii a zahraje vlastní jednohlasou předeheru k písni 	<p>skoky, hraje durové stupnice v rozsahu 1 oktávy</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje 3hlasé písně bez pedálu a barokní i romantický repertoár dle svých individuálních možností - improvizuje vlastní skladby v ABA formě, hraje 2hlasé přede hry, mezihry a dohry k dané písni a improvizuje volné skladby na základě změny zvuku (manuálů) 	<p>durové i mollové kvintakordy a jejich obraty, vytváří vlastní nohoklady</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizuje základní melodické ozdoby - interpretuje 3hlasé písně s pedálem a barokní i romantický repertoár s využitím pohyblivé pedálové linky dle svých individuálních možností - vytvoří a odvodí kadence ve všech polohách do 2 křížků a bé a na jejich základě zahraje jednoduchou předeheru k písni - doprovodí elementární instrumentální nebo vokální skladbu 	<p>mollových stupnic přes 2 oktávy a tichou výměnu</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje 4hlasé písně s pedálem (v levé ruce zdvojuje basovou linku nebo hraje pouze tenorový hlas), ve svém repertoáru má snazší polyfonní skladby barokního i romantického období a skladby náročnější na artikulaci - kadence do 4 křížků a bé ve všech polohách rozšíří o vedlejší kvintakordy (II. a VI. st.), v úzké harmonii je hraje i s pedálem - doprovodí snadnou instrumentální nebo vokální skladbu a v jednoduché sazbě také zpěv při bohoslužbě 	<ul style="list-style-type: none"> - na základě rozšířené kadence realizuje předeheru a mezihru k písni - v jednoduché sazbě s pedálem doprovodí zpěv při bohoslužbě 	<p>tóninách do 4 křížků a bé, na základě rozšířené kadence umí realizovat předeheru, mezihru a dohru k písni</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v elementárních základech hry generábasu - ve 4hlasé sazbě s pedálem doprovodí zpěv při bohoslužbě 	<p>základních druzích varhanní literatury</p> <ul style="list-style-type: none"> - dle svých individuálních dispozic improvizuje krátkou 2hlasou chorální předeheru s tématem ve vrchním hlase - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	--	--	---	--	---	---

II. stupeň

1. ročník

2. ročník

3. ročník

4. ročník

Žák:

- orientuje se u jakéhokoliv hracího stolu
- aplikuje prstovou i pedálovou techniku
- orientuje se v základech varhanní improvizace
- najde si repertoár vhodný pro daný nástroj
- samostatně nastuduje sólovou, komorní skladbu i varhanní doprovod z různých stylových období
- dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.6 Studijní zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření Hra na akordeon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na akordeon, Souborová hra, Komorní hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA AKORDEON											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*			1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*			1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Hudební nauka 5.2.2*
- Sborový zpěv 5.2.21*
- Komorní hra 5.2.22*
- Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA AKORDEON

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none">- předvede správné držení nástroje- ví, jak upevnit nástroj- dodržuje správné postavení pravé ruky- zná a používá v basech tóny C, G- umí číst noty v G klíči v rozsahu c2-g2- umí se orientovat pravou i levou rukou bez zrakové kontroly- předvede základy vedení měchu

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA AKORDEON

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						

<ul style="list-style-type: none"> - ovládá držení nástroje a sezení u nástroje - předvede správné vedení měchu - orientuje se na klávesnici a v basech na tónech F-C-G-D - umí číst noty v houslovém klíči - ovládá začátky souhry obou rukou - zná základní dynamiku f-p - umí zahrát jednoduché písně pravou rukou v rozmezí pěti tónů 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá hru probíraných stupnic v pomalém tempu - předvede začátky dvojhmatové hry - orientuje se na klávesnici při posunu pravé ruky - ovládá v basech základní tóny stupnice C Dur a durový akord na T-S-D - umí zahrát oběma rukama legato, tenuto, staccato 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá hru bez zrakové kontroly - zvládá hmatovou orientaci obou rukou a v pravé ruce na klávesnici - jednoduché skoky - ovládá základní frázování - zahraje jednoduché skladby nebo písně z paměti - je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - tvoří doprovod (T-S-D) k jednoduchým písním - předvede základy akordické hry pravou rukou - zvládá plynulé obracení měchu - dokáže zahrát základní dynamické odstíny - umí zahrát legato, tenuto, staccato oběma rukama - zahraje z listu jednoduchou skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> - dokáže se samostatně připravovat na hodinu i samostatně nastudovat danou skladbu - zvládá hru základních melodických ozdob - umí přepnout rejstříky během hry - dokáže vytvořit doprovod k jednoduché písni - zvládá skoky v pravé ruce i lehčí skoky v basech - v basech zvládá hraní akordů podle značek - umí transponovat jednoduché lidové písně - podílí se na výběru studovaných skladeb 	<ul style="list-style-type: none"> - dokáže transponovat lehké melodie - při interpretaci použije složitější melodické ozdoby - používá výměnu rejstříků v obou rukách - zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle označení a plynulé obraty) - používá akordy dur, moll i septakordy, případně zmenšené akordy (vzhledem k nástroji) - používá širší škálu výrazových prostředků 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá uplatňování prvků měchové techniky - ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností - orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje - dokáže samostatně nastudovat skladby různého charakteru (polka, valčík, foxtrot...) - zvládá hru polyfonních skladeb - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	--	--	--	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - pohotově zvládá hru přiměřeně náročné skladby - ovládá správné frázování - ovládá práci s tónem - dokáže přesně reprodukovat skladby ve výrazu, tempu, dynamice, agogice 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá měchová cvičení - umí popsat znaky různých stylových období - je schopen využívat svých znalostí k provedení skladby - umí vytvářet doprovody k písním s využitím vedlejších harmonických funkcí 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen sólové hry různých stylů a žánrů - při interpretaci uplatňuje znalosti frázování a správné artikulace - umí hrát podle akordových značek - podílí se na výběru studovaných skladeb 	<ul style="list-style-type: none"> - na hudbu si vytváří vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby - zvládá hru náročnějších skladeb - ovládá v technice měchu vibrato, skoky – aniž by porušil sílu tónu - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle

Studijní zaměření Hra na housle se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na housle, Souborová hra, Komorní hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*			1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA HOUSLE

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - umí popsat části houslí a smyčce - předvede základní postoj při hře - hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách <ul style="list-style-type: none"> - zná jména strun - pizzicato předvede probíraný prstoklad (dur nebo moll) na jedné struně - hraje (pizz nebo arco) jednoduchá cvičení a písně na 1 struně z paměti

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA HOUSLE

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - zná základy správného držení houslí a smyčce, tvoření tónu, správného postoje při hře - předvede hru celým, polovinou a třetinami smyčce, včetně kombinací - umí použít dur nebo moll prstoklad ve spojení s notovým zápisem 	<ul style="list-style-type: none"> - používá správné návyky držení houslí a smyčce - zvládá koordinaci pravé a levé ruky - umí použít smyky detache, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou - ovládá prstoklad dur a moll a jejich kombinace i další probírané 	<ul style="list-style-type: none"> - dbá na upevňování intonace při soustavné sluchové sebekontrolé - zvládá smyky detache, legato, stacc. a jejich kombinace - orientuje se v notovém zápise v I.poloze - zvládá přípravná cvičení výměny poloh a úvodní hru 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen tvořit již poměrně kvalitní tón s využitím dynamického odstínění - používá smyky detache, legato, stacc., martellé a jejich kombinace v rychlejším tempu - zvládá kombinace probraných prstokladů v I.poloze v 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje dokonalejším tónem s použitím vibrata - je schopen dokonalejšího hudebního frázování - zvládá základní smyčcovou techniku, kterou rozšiřuje o nové technické a výrazové prvky- hladké výměny smyky, dynamiku 	<ul style="list-style-type: none"> - disponuje poměrně kvalitním tónem - umí vystihnout charakter interpretované skladby - umí použít vibráto - umí hrát v rychlejších tempech a náročnějších rytmech - zvládá složitější smyky a jejich kombinace 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá technickou zručnost a tónovou kulturu - kombinuje všechny probrané smyky - umí hrát ve všech jemných dynamických odstínech - je schopen hry ve všech probraných polohách, včetně plynulých výměn

<ul style="list-style-type: none"> - dle zvolené školy - dokáže zahrát durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy, lidovou píseň nebo jednoduchou melodii z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> prstoklady - dokáže použít základní dynamiku: forte, piano - zahraje durovou stupnici v rozsahu 1, nebo 2 oktáv dle probíraných prstokladů 	<ul style="list-style-type: none"> ve zvolené vyšší poloze - podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> rychlejšímu tempu - umí hrát v probírané vyšší poloze s použitím jednoduchých výměn - umí vyjádřit náladu studované skladby - ovládá cvičení k použití vibrata 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v probíraných polohách a prohlubuje jejich plynulé výměny - zvládá jednoduchou dvojčatovou techniku a melodické ozdoby - je schopen samostatnějšího nácvičku probíraného repertoáru 	<ul style="list-style-type: none"> - používá dosud probrané polohy - zahraje z listu jednoduchou skladbu úrovně 1.-2.roč. - rozezná základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie u interpretované skladby 	<ul style="list-style-type: none"> - používá jednoduché dvojhmaty - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, s využitím správných výrazových prostředků - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
---	--	---	---	--	--	---

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - využívá při hře veškeré dosud získané návyky a dovednosti - orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách - je schopen samostatně vytvořit prstoklad v návaznosti na získané vědomosti - podílí se na výběru skladeb - používá širokou škálu smyků v návaznosti na frázování 	<ul style="list-style-type: none"> - používá samostatně dle svých schopností smykové a výrazové způsoby při nácvičku skladeb - dokáže zahrát skladbu náročnějšího charakteru - umí podle svých individuálních schopností rozlišit styl hry různých slohových období - dokáže formulovat své názory na interpretaci, vhodně je prezentovat a obhájit - samostatně využívá všech možných metod nácvičku pro dosažení maximální technické zdatnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - dokáže se aktivně uplatnit v komorních a souborových seskupeních školy - je schopen hry z listu středně obtížných skladeb - využívá všechny dosud osvojené výrazové prostředky k vyjádření vlastních hudebních představ - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá hru ve všech probraných polohách s využitím volného pohybu levé ruky, včetně orientace v notovém zápisu - samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb a umí je zdůvodnit - profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru - je schopen začlenit se do mimoškolních hudebních těles přiměřené úrovně - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na zobcovou flétnu, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:* Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> -předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje -nadechuje se pusou -osvojuje si správné držení nástroje -tvoří tóny v rozsahu g1 - h1 -zopakuje jednoduchý rytmický útvar -orientuje se v notové osnově -orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) -správně pečuje o nástroj

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - předvede správné držení nástroje, nasazení tónu jazykem - popíše části nástroje - ví, jak vzniká tón - předvede základy správného dýchání (dle svých dispozic) - umí dýchat ústy - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - tvoří tóny v rozsahu c1 – d2 	<ul style="list-style-type: none"> - předvede správný postoj a držení nástroje - nasazuje tón jazykem, dýchá ústy - dbá na kvalitu tónu - tvoří tóny v rozsahu c1 – g2 - dokáže zahrát lidovou píseň z paměti - zná historii nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje skladby v rozsahu c1 – h2 - orientuje se v notovém zápise - zná základní tempová označení, aplikuje je při hře - dokáže zahrát lidovou píseň z paměti i podle sluchu - dokáže hrát s doprovodem druhého nástroje - vnímá náladu 	<ul style="list-style-type: none"> - nadechuje se správně ústy - používá hru staccato, tenuto, legato - umí zahrát jednoduché melodické ozdoby - nasazuje tón pomocí různých slabik - hraje náročnější skladby, etudy, kterými rozvíjí prstovou techniku - dle dispozic žáka, 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně pečuje o nástroj - umí používat tempové a výrazové odlišnosti ve skladbě - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) 	<ul style="list-style-type: none"> - umí používat složitější melodické ozdoby - využívá celý tónový rozsah nástroje - hraje technicky náročnější skladby - používá různé artikulační modely 	<ul style="list-style-type: none"> - využívá technické a výrazové dovednosti, tempová rozlišení, dynamiku, agogiku a frázování – interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních schopností - umí tvořit kvalitní tón - samostatně si vybere skladbu,

		skladby, vyjádří a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky	hraje na druhý nástroj skupiny zobcových fléten (altová flétna)			kterou s pomocí učitele nastuduje - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	--	--	---	--	--	---

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - při interpretaci uplatňuje získané dovednosti, znalosti, technické a výrazové schopnosti - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a uvede jejich charakteristické znaky - určí hudební sloh a žánr studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci 	<ul style="list-style-type: none"> - umí využít další zvukové a rozsahové možnosti nástroje - svojí technickou zručnost, intonační a rytmickou jistotu umí uplatnit při interpretaci skladeb - uplatňuje své hudební dovednosti při studiu přiměřeně obtížných skladeb různých stylů a žánrů <ul style="list-style-type: none"> - umí naladit nástroj - hraje s technickou a interpretační jistotou 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - je schopen sebereflexe, umí přijmout kritiku svého výkonu - umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu <ul style="list-style-type: none"> - využívá moderní výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> - při studiu skladby využívá hudebních nahrávek - formuluje své názory na interpretaci <ul style="list-style-type: none"> - používá hudební terminologii - podílí se na výběru skladeb - tvoří kvalitní tón s jemnými barevnými odstíněními - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na příčnou flétnu, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zpravidla zobcová flétna) - předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje <ul style="list-style-type: none"> - nadechuje se pusou - popíše princip bráničního dýchání - tvoří tóny v rozsahu g1 - h1 - zopakuje jednoduchý rytmický útvar <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v notové osnově - orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) <ul style="list-style-type: none"> - správně pečuje o nástroj

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - umí popsat části nástroje, nástroj složit a rozložit - ví, jak správně o nástroj pečovat - používá správné držení nástroje - předvede tvoření tónu správnou polohou rtů a funkci jazyka při jeho nasazení - popíše základy správného dýchání - interpretuje jednoduché melodie 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá postoj, způsob držení nástroje - správně tvoří tón, používá rty a jazyk při nasazení - orientuje se v notovém zápise - umí používat základní hmaty pravé a levé ruky - ovládá základy správného dýchání dle svých možností 	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem - umí použít základní technické prvky hry (nasazení, dýchání, prstová technika) - dodržuje rytmus a předepsaná tempová označení a vnímá náladu skladby - zvládá hru jednoduchých melodií podle sluchu 	<ul style="list-style-type: none"> - předvede základy hry v druhé oktávě - používá základní tempová rozlišení (moderato, allegro, andante, allegretto) - dokáže pracovat na čistotě tónu a nátiskové jistotě - zvládá nácvik vibráta - rozliší legato, jednoduché staccato a portamento - zvládá plynulou hru přiměřeně 	<ul style="list-style-type: none"> - umí hrát v rozsahu c1 – g 3 včetně půltónů - hraje nejzákladnější typy artikulací (staccato, portamento, legato...) - zvládá hru s doprovodem a souhru s jinými nástroji - umí používat základní melodické ozdoby - podle svých schopností dodržuje 	<ul style="list-style-type: none"> - umí použít a uplatnit dovednosti získané předchozím studiem - dbá na tónovou čistotu - ovládá hru v rychlejších tempech - samostatně vybere a nastuduje vhodnou skladbu - na hudbu si vytváří vlastní názor (využívá nahrávky, návštěvu koncertů, internet,..), umí ho 	<ul style="list-style-type: none"> - zvyšuje technickou zručnost - uplatňuje se při hře v souborových seskupeních - umí využít chromaticky celý rozsah nástroje - využívá při hře technické a výrazové dovednosti, tempová rozlišení, dynamiku, agogiku a frázování - umí vnímat kvalitu

- umí vytleskat a deklamovat jednoduchá říkadla		- zahraje lidovou píseň z paměti - vnímá náladu skladby, vyjádří a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky	náročné skladby	základní hudební fráze	obhájit	a čistotu tónu, na základě sluchové kontroly rozebere svůj výkon a opraví se - dle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
---	--	---	-----------------	------------------------	---------	---

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
- ovládá celý tónový rozsah nástroje - umí nastudovat přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic - dokáže zařadit nové prvky a poznatky (vibrato, slož. rytmické útvary a mel. ozdoby) - uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb	- umí využít další zvukové a rozsahové možnosti nástroje (barva a čistota tónu) - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - dokáže rozlišit základní stylová období - umí používat veškeré melodické ozdoby	- umí se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru - při interpretaci současných skladeb umí využít složitější moderní techniky	- umí pracovat s vlastnostmi tónu - umí rozebrat a zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s jinými výkony - rozeznává uměleckou kvalitu a hodnotí nejen vlastní interpretaci - při interpretaci skladby dokáže uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.10 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klarinet, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA KLARINET												
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA KLARINET

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) - předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje <ul style="list-style-type: none"> - nadechuje se pusou - popíše princip bráničního dýchání - tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 - zopakuje jednoduchý rytmický útvar <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v notové osnově - orientuje se v základních hud. pojmech (délka a výška not, označení taktu) - správně pečuje o nástroj

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA KLARINET

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - je schopen popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj) - ovládá základní návyky a dovednosti - ovládá základní technické prvky hry - předvede základy správného dýchání dle svých možností a dispozic 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen rozlišovat základní dynamické odstíny (<i>p-mf-f</i>) - zvládá základní druhy artikulace (<i>legato, non legato</i>) - dbá na správné dýchání (hluboký nádech a plynulý výdech) - uvědoměle používá základní dovednosti (správný postoj, držení) 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky - využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) - ovládá <i>legato</i>, <i>detache</i> a <i>staccato</i> - zvládá souhru s dalším nástrojem - je schopen, podle individuálních 	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku - zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) - používá hmaty levé i pravé ruky - ovládá <i>dur</i> a <i>moll</i> stupnice do 5#, 5b a 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen sluchové kontroly tónové a intonační čistoty - používá při hře nové prvky artikulace (<i>staccato</i>, <i>tenuto</i>, <i>legato</i>) - ovládá stupnice <i>dur</i> a <i>moll</i> do 6#, 6b a chromatickou stupnici - ovládá obraty akordů i v artikulacích 	<ul style="list-style-type: none"> - rozšiřuje tónový rozsah nástroje a dbá na zvukovou vyrovnanost - koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (<i>allegro</i>, <i>vivo</i>) - užívá techniku hry <i>staccato</i> - ovládá stupnice <i>dur</i> a <i>moll</i> do 7#, 7b - ovládá stupnici chromatickou a stupnice celotónové 	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti - ovládá všechny stupnice a akordy - je schopen elementární transpozice (in A, in C) - využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku

<ul style="list-style-type: none"> - předvede uvolněný postoj při hře a držení nástroje - je schopen hrát <i>legato a detache</i> v rozsahu e-g2 - hraje durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu z paměti - je schopen v daném rozsahu hrát národní písně z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu) - hraje v rozsahu e-c3 - ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 3#, 3b z paměti - pozná správnou intonaci hrané melodie - zvládá z paměti jednoduchou skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> schopností hrát v rozsahu e-f3 - ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu - zvládá hru s dalším nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> chromatickou stupnici - ovládá obraty akordů - ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností - interpretuje různá slohová období včetně soudobé hudby 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností - hraje náročnější skladby, etudy, kterými rozvíjí prstovou techniku 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy v obrazech a v artikulacích - využívá výrazové a technické prostředky - hraje skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> v celém rozsahu nástroje - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
---	---	---	--	--	--	--

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb - zvládá hru staccato a prstovou techniku - obohacuje melodii (agogika, dynamika) 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, řeší její technické obtížnosti, pracuje s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívá svou fantazii, kreativitu a muzikálnost - zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb - ovládá hru v rychlejších tempech 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru - využívá v interpretovaných skladbách všechny dosud zvládnuté výrazové prostředky - hraje skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti - zvládá chromaticky celý rozsah nástroje - vysvětlí strukturu skladby (témata, větné celky) - dbá na kvalitu tónu a využívá tónovou barevnost nástroje - profiluje se podle svého zájmu a preferencí - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.11 Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na saxofon, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA SAXOFON

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) - předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje <ul style="list-style-type: none"> - nadechuje se pusou - popíše princip bráničního dýchání - tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 - zopakuje jednoduchý rytmický útvar <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v notové osnově - orientuje se v základních hud. pojmech (délka a výška not, označení taktu) <ul style="list-style-type: none"> - správně pečuje o nástroj

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA SAXOFON

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - popíše části nástroje - složí a rozloží nástroj, popíše zásady péče o nástroj - orientuje se v základních rytmických hodnotách - je schopen hrát legato a detache v rozsahu c1-g2 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen rozlišovat základní dynamické odstíny (<i>p-f</i>) - hraje v rozsahu c1-c3 - ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b dovednosti - ovládá kvintakordy a dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje v obrazech a artikulacích - orientuje se v jednoduchých 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b + chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje - ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b - ovládá chromatickou a celotónové stupnice - ovládá z paměti v obrazech a v artikulacích kvintakordy, dominantní septakordy, 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6#, 6b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice - ovládá bluesové stupnice do 3#, 3b - ovládá kvintakordy, dominantní a zmenšené 	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti - ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 7#, 7b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice

<ul style="list-style-type: none"> - ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu - je schopen v daném rozsahu hrát národní písně z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen hrát legato, detache a staccato - je schopen podle svých individuálních schopností zahrát v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby - je schopen podle svých schopností a dovedností souhry s druhým nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> útvarech a v jejich notovém zápisu - je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu - hraje jednoduché melodie podle sluchu - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních 	<ul style="list-style-type: none"> obratech a artikulacích - orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích - zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností 	<ul style="list-style-type: none"> zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy - využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností - je schopen hrát v tanečních orchestrech 	<ul style="list-style-type: none"> septakordy, zvětšené kvintakordy - ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem - orientuje se podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách - je schopen hrát ve swingovém orchestru 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá bluesové stupnice do 7#, 7b - je schopen podle svých individuálních schopností hrát z akordových značek - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	--	---	--	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb - koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo) - využívá dynamiku v širší škále - uplatňuje své zkušenosti a dovednosti ve hře v komorních uskupeních 	<ul style="list-style-type: none"> - při studiu náročnějších skladeb využívá technické zručnosti, nátiskových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění - hraje z listu přiměřeně náročnou skladbu - neustále rozvíjí prstovou techniku v rychlejších tempech samostatně si určí vhodné nádechy 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru - uplatňuje ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky - zahraje skladby různých stylů a žánrů - provede jednoduchou transpozici do vedlejších stupnic 	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti - zvládá chromaticky celý rozsah nástroje - je schopen si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat - je schopen jednoduché improvizace - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření

			jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	--	--	--

5.2.12 Studijní zaměření Hra na hoboj

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na hoboj, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA HOBOJ											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. - 7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA HOBOJ

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) - předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje <ul style="list-style-type: none"> - nadechuje se pusou - zopakuje jednoduchý rytmický útvar - orientuje se v notové osnově orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu)

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA HOBOJ

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - umí složit a rozložit nástroj popíše a pojmenuje jednotlivé části - dokáže připravit nástroj k samotné hře (příprava strojku) - vyjmenuje zásady správné péče o nástroj a uplatňuje je - orientuje se v základních rytmických hodnotách 	<ul style="list-style-type: none"> - umí rozlišit základní rozdíly v artikulaci (legato, staccato...) - dokáže synchronizovat jazyk a prsty - dokáže se intonačně orientovat - ovládá již zcela správný postoj a polohu prstů - ovládá tečkovaný rytmus a synkopy - ovládá stupnice dur do 2# a 2b 	<ul style="list-style-type: none"> - používá větší dynamický rozsah (p-f) - hraje stupnice v maximálním rozsahu dle svých dispozic - zvládá správný postoj a držení nástroje při hře - umí rozlišit charakter hrané skladby a přizpůsobit tomu výraz - je schopen zahrát 	<ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí a zdůvodní důležitost pravidelného cvičení - umí popsat a vysvětlit funkci hobojevého strojku, ví, jak jej ošetřovat, je si vědom jeho citlivosti - hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b portamento a legato - dokáže bezpečně nasadit tón - umí používat 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá prstovou techniku rychlejších skladeb - dokáže samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho schopnostem - dokáže se zorientovat ve složitých rytmech - ovládá nasazení tónu v nižší dynamice - dokáže rozlišit kvalitu a barvu tónu 	<ul style="list-style-type: none"> - využívá rozsahu nástroje dle svých dispozic - umí zahrát minimálně jednu větu z koncertu či sonáty - využívá své schopnosti v komorních souborech - využívá maximálního možného dynamického rozpětí (pp – ff) 	<ul style="list-style-type: none"> - využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - je schopen podrobit hru soustavné sluchové sebekontrolě, dbá na odpovídající intonaci - je schopen správné interpretace nejuživanějších

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

<ul style="list-style-type: none"> - dokáže využít maximálně své dechové kapacity - zvládá nasazení tónu - umí zahrát jednoduchou skladbu v přiměřeném tempu i dle sluchu 		<ul style="list-style-type: none"> z paměti kratší jednoduchou skladbu, např. lidovou píseň 	<ul style="list-style-type: none"> alternativních hmatů - ovládá hru z listu u jednodušších skladeb 		<ul style="list-style-type: none"> - využívá všech možných metod nácvičku pro dosažení maximální technické zdatnosti 	<ul style="list-style-type: none"> melodických ozdob - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	--	--	---	--	---	---

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - dokáže uplatnit znalosti interpretace různých slohových období a žánrů, popíše, vysvětlí charakteristické znaky - je schopen samostatně technicky nastudovat koncert či sonátu - umí využít svých dovedností pro nácvičku rychlého staccato - ovládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen interpretační sebekontroly pomocí metronomu a ladičky - na hudbu si vytváří vlastní názor - umí rozlišovat a používat tónové barevnosti - má základní znalosti z oblasti historie nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> - umí nastudovat skladbu s ohledem na dobovou interpretaci - samostatně využívá všech možných metod nácvičku pro dosažení maximální technické zdatnosti - orientuje se v technickém stavu nástroje - řeší samostatně drobná seřízení mechaniky nástroje a její údržbu - je schopen hodnotit svůj výkon 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj a strojek - tvoří kvalitní, barevně odstíněný tón - využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb - je schopný se uplatnit jako samostatný a pohotový hudebník v komorním nebo souborovém uskupení a zodpovědně se podílí na provádění skladeb - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.13 Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na trubku, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů: Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA TRUBKU

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zpravidla zobcová flétna) - předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje <ul style="list-style-type: none"> - nadechuje se pusou - tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 (zobcová flétna) <ul style="list-style-type: none"> - zopakuje jednoduchý rytmický útvar - orientuje se v notové osnově - orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) <ul style="list-style-type: none"> - správně pečuje o nástroj

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA TRUBKU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - ovládá správné držení nástroje a postoj - osvojuje si dechová cvičení a samostatně je trénuje - umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit tón - rozezná správnou alikvotu - zahraje vydržované tóny a 	<ul style="list-style-type: none"> - umí se správně, uvolněně nadechnout - hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech - nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení - hraje z paměti stupnici a je schopen ji použít k nácvičku nasazení - kontroluje a posuzuje kvalitu 	<ul style="list-style-type: none"> - při hře rozlišuje základní dynamiku - zahraje jednoduchou skladbu z paměti, jednoduché melodie podle sluchu - ovládá názvy jednotlivých částí nástroje - předvede základní údržbu strojiva - hraje jednoduché skladby z listu, je schopen hrát s doprovodem dalšího 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje legata po třech alikvotách - hraje kvintakordy v obrazech - čte z listu jednoduché melodie - samostatně udržuje nástroj v čistotě - zná zdvojení hmatů na tónech svého rozsahu - stručně popíše historii vývoje trubky 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv - interpretuje skladbu z paměti - samostatně se naladí - popíše význam hry vydržovaných tónů a jejich druhy - popíše svůj denní cvičební plán - zvládá hru v rychlejším tempu 	<ul style="list-style-type: none"> - čte noty včetně dynamiky a označení přednesu - umí transponovat jednoduché melodie o velkou sekundu - vědomě pracuje s dechem při různé dynamice hry - hraje ke stupnicím dominantní septakordy - samostatně vybere a nastuduje vhodnou skladbu - má rozvinutou 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně udržuje nástroj a strojivo v čistotě - ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata - při hře se neustále vědomě uvolňuje - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů dle svých schopností - při interpretaci

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

<p>jednoduchá legata dle svých nátiskových možností</p> <ul style="list-style-type: none"> - nasadí tón jazykem - vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními - popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje <ul style="list-style-type: none"> - hraje z not v základních rytmických hodnotách 	svého tónu	nástroje			prstovou a jazykovou techniku	<p>skladeb využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen spontánního hudebního projevu - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	------------	----------	--	--	-------------------------------	--

II. stupeň				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> - popíše svůj denní cvičební plán - hraje stupnice z paměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů - transponuje jednoduchou píseň o velkou sekundu - podílí se na výběru svého repertoáru 	<ul style="list-style-type: none"> - umí posoudit kvalitu svého tónu - pracuje s nátiskem při hře v různých polohách - umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu - samostatně nacvičí přednes s agogikou 	<ul style="list-style-type: none"> - čte z listu složitější repertoár - transponuje o velkou terci - popíše význam hry vydržovaných tónů a jejich druhy 	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní - popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy - má přehled o významných světových hráčích na trubku - samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování - využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon 	

5.2.14 Studijní zaměření Hra na pozoun

Studijní zaměření Hra na trombon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na pozoun, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA POZOUN											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:* Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA POZOUN

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - drží nástroj uvolněně a nadechuje se pusou - vytvoří tón - pozná výškový rozdíl alikvoty - zvládá jednoduché legato - dokáže nasadit tón jazykem - umí zopakovat jednoduchý rytmický útvar - zahraje v legatu jednoduchou melodií - zná a dokáže aplikovat alespoň jeden dechový cvik - orientuje se v notové osnově

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA POZOUN

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - ovládá správné držení nástroje a postoj - popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje - umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní tón 	<ul style="list-style-type: none"> - kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu, rozeznává správnou alikvotu - orientuje se v rozsahu jedné oktávy a při hraní používá správné polohy - čte noty z basového klíče 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje jednoduché skladby z listu - hraje různé dynamiky, úmyslně tón zesiluje a zeslabuje - hraje durové i mollové stupnice z paměti - hraje ke stupnicím kvintakordy a 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje různá legata po třech alikvotách v různé dynamice a tempu - hraje kvintakordy a septakord z paměti - zahraje jednoduchou improvizaci dle akordových značek - zapojuje se do souborové či 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje legata po čtyřech alikvotních tónech - ovládá polohy v rozsahu dvou oktáv - veřejně interpretuje skladbu z paměti - samostatně se naladí - zahraje pokročilejší 	<ul style="list-style-type: none"> - přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám - čte noty včetně dynamiky a označení přednesu - vědomě pracuje s dechem - transponuje noty z houslového do basového klíče - zahraje složitější 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně udržuje nástroj v čistotě - ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata - při hře se neustále vědomě uvolňuje - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

<ul style="list-style-type: none"> - zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností - nasadí tón jazykem - vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními - popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje - hraje z not v základních rytmických hodnotách 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje rovné tóny v různých dynamikách, je schopen kontrolovat jejich kvalitu - umí se správně, uvolněně nadechnout - hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech - nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení - hraje z paměti durové stupnice - hraje z not mollové stupnice - ovládá názvy jednotlivých částí nástroje - předvede základní údržbu nástroje - je schopen hrát za doprovodu dalšího nástroje - ovládá teorii polohy nástroje a názvu tónu 	<ul style="list-style-type: none"> dominantní septakordy z not - hraje legata po třech alikvotách v různých variacích - ovládá údržbu nástroje - stručně popíše historii vývoje pozounu 	<ul style="list-style-type: none"> orchestrální hry - čte z listu jednoduché melodie 	<ul style="list-style-type: none"> improvizaci dle sluchu - umí zahrát jednoduchou melodii v tenorovém klíči 	<ul style="list-style-type: none"> melodii v tenorovém klíči 	<ul style="list-style-type: none"> stylových období a žánrů dle svých schopností - využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	---	---	--	--	---	--

II. stupeň				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> - popíše svůj denní cvičební plán - hraje stupnice z paměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů - transponuje jednoduchou píseň z 	<ul style="list-style-type: none"> - umí posoudit kvalitu svého tónu - pracuje s nátiskem při hře v různých polohách - umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu 	<ul style="list-style-type: none"> - čte z listu složitější repertoár - využívá jazzového frázování - hraje na příbuzný nástroj – tenor/baryton 	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní - popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy - samostatně si zvolí vhodný 	

listu z houslového klíče do basového - podílí se na výběru svého repertoáru - má přehled o významných světových hráčích na pozoun	- samostatně nacvičí přednes s agogikou - hraje složitější skladby s jazzovým frázováním	- hraje technicky a nátiskově obtížnější etudy - chápe pojetí hlasů v jednotlivých hudebních seskupeních	repertoár k různým příležitostem účinkování - hraje násobné staccato - využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
---	---	---	--

5.2.15 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Studijní zaměření Hra na trombon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na lesní roh, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA LESNÍ ROH											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:* Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA LESNÍ ROH

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) - předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje <ul style="list-style-type: none"> - nadechuje se pusou - tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 (zobcová flétna) <ul style="list-style-type: none"> - zopakuje jednoduchý rytmický útvar - orientuje se v notové osnově - orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) - správně pečuje o nástroj

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA LESNÍ ROH

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - ovládá správné držení nástroje a postoj - popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje - umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit tón - rozezná správnou 	<ul style="list-style-type: none"> - umí se správně, uvolněně nadechnout - hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech - nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení - hraje z paměti stupnici a je schopen ji použít k 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje různé dynamiky - zahraje jednoduchou skladbu z paměti, jednoduché melodie podle sluchu - ovládá názvy jednotlivých částí nástroje - předvede základní údržbu strojíva 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje legata po třech alikvotách - hraje kvintakordy v obrazech - čte z listu jednoduché melodie - samostatně udržuje nástroj v čistotě - zná zdvojení hmatů na tónech svého rozsahu - stručně popíše 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv - interpretuje skladbu z paměti - samostatně se naladí - popíše význam hry vydržovaných tónů a jejich druhy - popíše svůj denní cvičební plán 	<ul style="list-style-type: none"> - čte noty včetně dynamiky a označení přednesu - umí transponovat jednoduché melodie o velkou sekundu - vědomě pracuje s dechem při různé dynamice hry - hraje ke stupnicím dominantní septakordy - samostatně vybere 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně udržuje nástroj a strojivo v čistotě - ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata - při hře se neustále vědomě uvolňuje - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

<ul style="list-style-type: none"> aliquotu - zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností - nasadí tón jazykem - vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními - popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje - hraje z not v základních rytmických hodnotách - čte noty v houslovém klíči 	<ul style="list-style-type: none"> nácviku nasazení - kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje jednoduché skladby z listu, je schopen hrát s doprovodem dalšího nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> historii vývoje lesního rohu 		<ul style="list-style-type: none"> a nastuduje vhodnou skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> žánrů dle svých schopností - při interpretaci skladeb využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	--	---	--	--	---	---

II. stupeň				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> - popíše svůj denní cvičební plán - hraje stupnice z paměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů - transponuje jednoduchou píseň o velkou sekundu - podílí se na výběru svého repertoáru - improvizuje v exotických tóninách 	<ul style="list-style-type: none"> - umí posoudit kvalitu svého tónu - pracuje s nátiskem při hře v různých polohách - umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu - samostatně nacvičí přednes s agogikou - hraje složitější skladby s jazzovým frázováním 	<ul style="list-style-type: none"> - čte z listu složitější repertoár - improvizuje v exotických tóninách včetně jazzového frázování - transponuje o velkou tercii - popíše význam hry vydržovaných tónů a jejich druhy 	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní - popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy - má přehled o významných světových hráčích na lesní roh - samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování - využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon 	

5.2.16 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kytaru, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*		1**	1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:* Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA KYTARU

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - popíše části nástroje - ovládá názvy a notaci strun - ovládá elementární návyky při postavení pravé ruky a sezení u nástroje - ovládá střídavý úhoz a hru palcem dopadem - zahraje jednoduché cvičení na prázdných strunách s počítáním nahlas - ovládá délku not a pomlky

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA KYTARU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v I. poloze nástroje v rozsahu dle potřeby - ovládá správné držení nástroje, postavení pravé a levé ruky - ovládá apoyando - při hře si pravidelně počítá nahlas - ovládá jednooktávovou stupnici Gdur v I. poloze s využitím prázdných strun - zvládá hru z paměti - dodržuje 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá orientaci na hmatníku v I. poloze ve spojení s notovým zápisem - zvládá akordický rozklad na prázdných strunách - zvládá úhoz tirando. - umí použít základní dynamiku - dbá na čistotu hry v levé ruce - umí zahrát stupnice a akordy do Ddur v I. poloze s využitím prázdných strun 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v I. poloze nástroje na všech strunách - rozlišuje hru legato a portamento - umí zahrát z listu i z paměti podle svých možností - umí zahrát stupnice do E dur, e moll v I. poloze s využitím prázdných strun - je schopen s pomocí učitele naladit nástroj - ovládá kombinaci úhozu prstů a palce 	<ul style="list-style-type: none"> - cílevědomě používá legato - ovládá znalost tvorby tónu sklonem dlaně a prstů pravé ruky - ovládá dvouoktávové stupnice dur i moll do 2 křížků s kadencí - rozpozná náladu skladby a je schopen ji vyjádřit dynamickými a agogickými prostředky - využívá při hře 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se ve vyšších polohách nástroje ve spojení se čtením notopisu - ovládá plynulou výměnu poloh - umí využít velké barré v kadencích, podle jeho možností i ve skladbách - ovládá durové a mollové stupnice do 4 křížků - ovládá hru vzestupného a sestupného legata podle svých možností 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se na hmatníku, hraje v polohách - ovládá správnou práci levé ruky při výměnách poloh - umí použít melodické ozdoby - ovládá stupnice dur a moll dvouoktávové typové, příp. tříoktávové s kadencí - umí zařadit hranou skladbu do stylového období - rozlišuje kvalitu 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá základní nástrojovou techniku - doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - samostatně si vybere jednu ze skladeb a zpracuje po hudební stránce - dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách - dokáže zhodnotit

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

předepsaný prstoklad pravé a levé ruky plynule přechází z jedné struny na druhou	- dbá na správné držení a uvolňování obou rukou	pravé ruky (apoyando a tirando) - použije při hře základní dynamiku a výrazové prostředky	malé barré, staccato a arpeggio - dokáže hrát z listu v rozsahu I.-II. polohy nástroje - zvládá náročnější dynamická odstínění jako pp, mp, mf, ff	- ovládá hru přirozených flageoletů - hraje základní akordy podle akordických značek - využívá hru z paměti u přednesových skladeb - hraje přednesové skladby z různých stylových období	tónu - je schopen zahrát z listu v rozsahu I.-V. polohy na melodických strunách - ovládá čtení akordických značek	svůj umělecký výkon
--	---	--	--	---	---	---------------------

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - dbá na kvalitu hraných tónů a hru nehty, ovládá úpravu nehtů - je činný v komorním seskupení <ul style="list-style-type: none"> - ovládá hru z paměti a z listu - je schopen sluchové sebekontroly - orientuje se po celém hmatníku nástroje <ul style="list-style-type: none"> - zahraje stupnice dur a moll v rozsahu 2-3 oktáv s kadencemi - zvládá hru v dynamických odstínech - používá tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticelo) 	<ul style="list-style-type: none"> - využívá technické prvky nutné ke zvládnutí skladeb – melodické ozdoby, používání rejstříků a vibrata, atd. - hraje kadence v obratech, ovládá hru složitějších doprovodů - rozumí významu všech hudebních označení v hrané skladbě 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpozná umělecký směr při rozboru dané skladby - zvládá obtížnější kytarové techniky (rasgueado, legato vzestupné i sestupné, flageolety) - hraje skladby různých stylových období a žánrů - dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru - samostatně se podílí na výběru skladeb - umí propojovat dynamické a výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> - dbá na výrazové prvky daných skladeb podle období, dokáže je pojmenovat - využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech - využívá své schopnosti při komorní a souborové hře - profiluje se podle svého zájmu a preferencí - samostatně vyhledá a nastuduje skladbu - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.17 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na elektrickou kytaru, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*		1**	1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:* Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá správné držení nástroje - zahraje apoyando palcem i prsty - zopakuje krátké rytmické ozvěny - čte noty a dodržuje správný rytmus - popíše prázdné struny

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - správně sedí a drží nástroj - správně staví pravou a levou ruku - zahraje prsty pravé ruky i trsátkem - zahraje jednoduché akordy v trojhlasém obsazení - orientuje se v I. poloze v rozsahu podle potřeby - zahraje jednoduchých melodie - zahraje stupnici v 1. poloze - rozliší hru p, mf, f - při hře rozliší těžké a lehlé doby 	<ul style="list-style-type: none"> - se orientuje v 1. poloze - pomocí učitele si naladí nástroj - zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém obsazení - správně frázuje - přečte takt a předznamenání - přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se jednoduchých hudebních útvech a v jejich notovém zápisu - zahraje z paměti jednoduchou skladbu - zahraje základní harmonické funkce a akordy při doprovodu - určí základní akordové značky - vystaví a ukončí skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> - synchronizuje prsty při úhozech trsátkem - zahraje v rychlejších tempech - zahraje ve vyšších polohách - zahraje legáto odtažné i vzestupné - ahraje jednoduché skladby z listu - využívá při doprovodu základní akordové značky 	<ul style="list-style-type: none"> - provádí plynulé výměny poloh - zahraje legato odtažné a vzestupné - zahraje barré - malé i velké - při hře aplikuje agogiku 	<ul style="list-style-type: none"> - správně hraje levou rukou při výměnách poloh - zahraje v různých variacích trsátkem - s pomocí učitele improvizuje 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, zdokonaluje technické prvky - legato sestupné o vzestupné - doprovází podle notace i akordových značek, zahraje kadence a vytvoří vlastní doprovod - samostatně improvizuje - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu - uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> - aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviu - svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru 	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje - uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru - rozpozná kvalitu

			díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon
--	--	--	---

5.2.18 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na basovou kytaru, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA BASOVOU KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:* Hudební nauka 5.2.2
Sborový zpěv 5.2.21
Komorní hra 5.2.22
Souborová hra 5.2.23

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA BASOVOU KYTARU

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá správné držení nástroje - zahraje apoyando palcem i prsty - zopakuje krátké rytmické ozvěny - čte noty a dodržuje správný rytmus - popíše prázdné struny

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA BASOVOU KYTARU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - správně sedí a drží nástroj - správně staví pravou a levou ruku - zahraje prsty pravé ruky (i, m, a), osvojuje si úhoz dopadem - zahraje jednoduché akordy v trojhlasém obsazení - orientuje se v I. poloze v rozsahu podle potřeby - zahraje jednoduchých melodie 	<ul style="list-style-type: none"> - se orientuje v 1. poloze - si s pomocí učitele naladí nástroj - zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém obsazení - správně frázuje - kombinuje hru prsty pravé ruky - zahraje dopadem - přečte takt a předznamenání - přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu - zahraje z paměti jednoduchou skladbu - zahraje základní harmonické funkce a akordy při doprovodu - určí základní akordové značky - vystaví a ukončí skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> - synchronizuje prsty při úhozech trsátkem - zahraje v rychlejších tempech - zahraje ve vyšších polohách - zahraje legáto odtažné i vzestupné - zahraje jednoduché skladby z listu - využívá při doprovodu základní akordové značky 	<ul style="list-style-type: none"> - provádí plynulé výměny poloh - zahraje legato odtažné a vzestupné - zahraje barré - malé i velké - při hře aplikuje agogiku 	<ul style="list-style-type: none"> - správně hraje levou rukou při výměnách poloh - zahraje v různých variacích trsátkem - s pomocí učitele improvizuje 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, zdokonaluje technické prvky – legato sestupné o vzestupné - doprovází podle notace i akordových značek - samostatně improvizuje - zahraje jazzové standardy - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

- zahraje stupnici v 1. poloze - rozliší hru p, mf, f - při hře rozliší těžké a lehlé doby		- zahraje s dalším nástrojem, nebo souborem				
---	--	---	--	--	--	--

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu - uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje	- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviku - svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru	- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje - uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých žánrů	- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru - rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na bicí nástroje, Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:*
- Hudební nauka 5.2.2*
 - Sborový zpěv 5.2.21*
 - Komorní hra 5.2.22*
 - Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA KE HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> -napodobuje jednoduchý rytmus v rámci čtvrt'ových a osminových hodnot -umí pojmenovat jednotlivé nástroje bicí soupravy -dokáže hudebně vyjádřit metrum skladby

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy (nikoli bubnu, či stojanu) - ovládá základní polohu těla a rukou za malým bubnem - předvede správné držení paliček - předvede jednotlivé údery pravou, levou a střídavě - ovládá hru celých, půlových a čtvrtových not a jejich pomlk - orientuje se ve 2/4,3/4 taktu 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá správné držení těla u nástroje, s důrazem na držení paliček a uvolněnost rukou - ovládá základní polohu těla a rukou za malým bubnem - ovládá techniku základního úderu - ovládá opakování rytmických útvarů v celých, půlových, čtvrtových notách (4doby, sudé takty) - orientuje se v repetících - hraje na malý buben s dynamickým odstíněním p, mf, f - předvede hru akcentů 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá základní polohu těla a rukou za malým bubnem a soupravou - umí zahrát základní beatový rytmus ve 4/4 taktu - ovládá hru půlových, čtvrtových, osminových not a jejich pomlk + tečky za čtvrtovou notou - ovládá základy hry šestnáctinových not - orientuje se v repetících a formálních znaménkách (prima/sekonda volta) - ovládá hru akcentů ve všech dynamikách 	<ul style="list-style-type: none"> - hraje různé beatové doprovody s improvizovaným breakem - hraje osminové, šestnáctinové noty v kombinaci s akcenty a paradidly - ovládá techniku hry na pedál u velkého bubnu a sešlapávaného Hi- Hatu jako doprovod etud na malý buben - dokáže rozdělit činely a správně je použít - ovládá hru z listu půlových, čtvrtových, osminových not a pomlk - orientuje se v dynamikách p, mp, mf, f, zeslabování, zesilování 	<ul style="list-style-type: none"> - s pomocí učitele naladí jednotlivé bicí nástroje - zvládá základy víření na malý buben - kombinuje hru na velký, malý buben a tomtomy - umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy, bubnů, paliček - dokáže zahrát základy beatového rytmu ve 4/4, 3/4, 6/8 taktu 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen hrát za doprovodu hud. nahrávky či jiného hud. nástroje - kombinuje hru na malý buben s jinými částmi bicí soupravy - dokáže rozebrat a sestavit nástroj, nebo upravit k vlastnímu pohodlí - předvede breaky na celou soupravu v sudých i lichých taktech - zná okrajově historii nástroje - zná české i zahraniční špičkové hráče v tomto oboru 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá koordinaci ve hře na soupravu bicích nástrojů - zvládá základy víření na malý buben - orientuje se ve složitějším a kombinovaném zápisu - hraje z listu obtížnější etudy a sóla - zvládá hru s hudebními nahrávkami - má základní přehled o bicích nástrojích - dokáže vystavět jednoduché bubenické sólo - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - zvládá jednoduchou improvizaci - hraje ve složitějších taktích - v různých kombinacích ovládá hru osminových a šestnáctinových triol a jejich pomlk - ovládá hru jednoduchého přírazu - na malý buben ve slabší dynamice umí hrát složitější beatové doprovody 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá hru dvaatřicetinových not a jejich pomlk, tečky za čtvrtovou, osminovou, šestnáctinovou notou - v různých kombinacích ovládá hru osminových a šestnáctinových triol a jejich pomlk v kombinaci se sudými hodnotami - ovládá hru jednoduchého přírazu - umí hrát složitější beatové doprovody na bicí soupravu - ovládá hru z listu jednoduchých beatových doprovodů s variacemi ve velkém bubnu 	<ul style="list-style-type: none"> - dokáže naladit, rozebrat a sestavit bicí soupravu - hraje kvintoly, septoly a jiné neobvyklé skupiny not - ovládá hru jednoduchého, dvojitého přírazu - umí hrát složitější beatové doprovody se složitějším improvizovaným breakem - ovládá taneční rytmické doprovody v základním tvaru 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá taneční rytmické doprovody v základním tvaru i jednoduchých variacích - umí vytvořit (zaimprovizovat) vkusný break v daném tanečním doprovodu - dokáže vystavět složitější bubenické sólo - umí využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostudiu nových skladeb a vyhledání skladeb podle vlastního výběru - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.20 Studijní zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření Sólový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový zpěv, Sborový zpěv, Souborová hra a Hudební nauka.**

Učební plán:

Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*		1**	1**	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv*		1**	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Vysvětlivky - předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace*

** výuka povinně volitelných předmětů může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru a žák plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností*

*** - žák může být do výuky zařazen dříve na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce*

- *Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:*
- Hudební nauka 5.2.2*
 - Sborový zpěv 5.2.21*
 - Komorní hra 5.2.22*
 - Souborová hra 5.2.23*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA K PŘEDMĚTU – SÓLOVÝ ZPĚV

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - předvede správný postoj a držení těla - zná dechová a hlasová cvičení - zazpívá ve svém přirozeném rozsahu - rytmizuje říkadla a jednoduché písně - zazpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti - zazpívá s hudebním doprovodem

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – SÓLOVÝ ZPĚV

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - popíše správný postoj a držení těla při zpěvu - měkce nasazuje tón - správně dýchá - zazpívá v přirozeném hlasovém rozsahu jedné oktávy - správně artikuluje - spojí notový zápis s hudebním projevem - zazpívá jednoduché písně - lidové i umělé 	<ul style="list-style-type: none"> - zazpívá hlavovým tónem s pomocí brumenda - zazpívá přirozeně a volně v celém rozsahu - chápe text písně a je kultivovaně jej přednese, zpívá pouze česky - zazpívá za doprovodu klavíru či jednoduchého hudebního základu - rozliší jednohlasý zpěv od zpěvu vícehlasého 	<ul style="list-style-type: none"> - zazpívá pěvecká cvičení v jeho dosažitelném rozsahu - při zpěvu využije hlavové rezonance ve vyšší poloze - správně a přesně vyslovuje - rozliší základní dynamické rozdíly (p, mp, mf, f) 	<ul style="list-style-type: none"> - vědomě rozliší hrudní a hlavový rejstřík a vhodně tyto rejstříky využívá a spojuje - zazpívá cvičení založená na rozkladu durových akordů - zazpívá různé pěvecké vokalizy vhodné pro určitý typ hlasu - správně chápe text písní a interpretuje jej - popíše a správně pracuje s mikrofonem a využívá různých hudebních doprovodů (klavír, karaoke) - veřejně vystupuje a je schopen částečně vnést do skladby svůj vlastní výraz 	<ul style="list-style-type: none"> - veřejně zazpívá a vnese do skladby svůj vlastní výraz - má vyrovnané jednotlivé vokály v celém svém rozsahu - chápe vzájemnou vazbu mezi hrudní a hlavovou rezonancí - zazpívá cvičení v rozsahu kvinty až oktávy - ovládá práci s mikrofonem a využívá jeho barvitost 	<ul style="list-style-type: none"> - zazpívá cvičení náročnějšího charakteru v rozsahu oktávy - správně interpretuje různé druhy skladeb a je schopen jednoduché improvizace - interpretuje skladby různých žánrů dle daných kritérií - samostatně studuje a má pojem o kulturním dění ve svém okolí, u nás i ve světě 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v současném hudebním světě - volí různé výrazové prostředky k interpretaci písně, které správně rozumí - žánrově zařadí různé druhy písní - improvizuje dle svých možností - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - uvědoměle používá základní pěvecké návyky a dovednosti - dokáže samostatně pracovat při korepetici - orientuje se v hudebním zápise a textu - ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní dokáže pracovat <ul style="list-style-type: none"> - samostatně studuje a dbá o správnou hygienu hlasu - volí SI skladby adekvátní svému naturelu 	<ul style="list-style-type: none"> - uvědoměle používá dynamiku a agogiku při interpretaci - kriticky hodnotí poslouchanou hudbu - profiluje se podle svého zájmu a preferencí <ul style="list-style-type: none"> - je žánrově vyhraněn - se orientuje v různých hudebních stylech a má přehled o interpretech na naší i světové scéně 	<ul style="list-style-type: none"> - poradí si technicky, rytmicky, dynamicky, dechově i stylově se skladbou při jejím samostatném nastudování - dokáže hlasově rozlišovat žánry - veřejně vystoupí a jeho projev je ucelený a interpretačně správný 	<ul style="list-style-type: none"> - používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - kultivovaně, stylově správně interpretuje skladby - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru - rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci - dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon

5.2.21 Vyučovací předmět Sborový zpěv

I. stupeň				
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<ul style="list-style-type: none"> -dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu -využívá klidného a hlubokého nádechu, nezvedá ramena -využívá základní technické prvky: přesná intonace, přirozená artikulace, uvolněná spodní čelist -se orientuje v notovém zápisu sborových partů 	<ul style="list-style-type: none"> -využívá legatový zpěv -udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase -dodržuje zásady hlasové hygieny -rozlišuje základní dynamiku a agogiku 	<ul style="list-style-type: none"> - s pomocí učitele se orientuje ve sborové partitūře - s pomocí učitele pozná a interpretuje hudební frázi - rozlišuje kvalitu tónu v krajních dynamických polohách f, pp - zazpívá melodii v legatu - rozlišuje sluchem zvětšené a zmenšené 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně pozná a interpretuje hudební frázi - samostatně sleduje svůj part ve vícehlasých skladbách - s pomocí učitele rozeznává skladby různých žánrů a stylových období - zpívá melodii v legatu na znělé vokály (belcanto) - vyrovná hlasové 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně rozeznává skladby různých žánrů a stylových období - reaguje na jemné odstíny ve vedení melodie polyfonních skladeb - vnímá ostatní hlasy ve sboru, přizpůsobuje svůj hlasový projev celku - zvládá pěvecký nádech do bránice ve všech tempech a

-chápe základní gesta sbormistra -umí se chovat na pódiu		intervaly - s pomocí učitele vyrovnává hlasové rejstříky	rejstříky	dynamikách
---	--	---	-----------	------------

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem - má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu		- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby - samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury	

5.2.22 Vyučovací předmět Komorní hra

Předmět Komorní hra se vyučuje zpravidla od třetího nebo od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů). Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
-dodržuje dohodnutá pravidla (včasná a pravidelná docházka, domácí příprava, kázeň)		-je schopen odpočítat začátek skladby	-vnímá a reaguje na spoluhráče tím, že přizpůsobí hru

-je schopen souhry s ostatními	-hraje svůj part bez technických chyb	-vyzná se ve změnách v notovém zápisu (Coda, D.C. al Fine apod.)	-dbá na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz, aby skladba získala kvalitnější provedení
-reaguje na vedoucího souboru	-hraje svoji melodi i při odlišném rytmu spoluhráčů	-reaguje na hru svých spoluhráčů	-při nechtěném ukončení skladby je schopen ji svým spoluhráčům znovu odpočítat
-hraje skladby v jednoduchém rytmu	-respektuje práci vlastní i druhých -samostatně naladí svůj nástroj		
-dodržuje společné frázování -dodržuje zásady sezení nebo postoje při hře			
-reaguje na pokyny učitele -orientuje se v notovém zápisu			

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
-hraje rytmicky i melodicky složitější skladby	-samostatně nacvičí a připraví svůj part	-pomáhá s počítáním pomlk svým spoluhráčům	-pomáhá s vedením skupiny svých spoluhráčů
-v melodii rozlišuje dynamické a rytmické změny	-přizpůsobuje svoji hru charakteru skladby	-reaguje a přizpůsobuje svoji hru spoluhráčům	-orientuje se ve složitějších notových zápisech -využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z ind. Studia pro případný výběr skladeb

<ul style="list-style-type: none"> - využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z ind. studia - je schopen sluchové sebekontroly a kontroly ostatních spoluhráčů upozorněním na chyby 	<ul style="list-style-type: none"> -klade důraz na rytmus, tempo a metrum 	<ul style="list-style-type: none"> -účinkuje veřejně na různých akcích koncertech 	<ul style="list-style-type: none"> -podílí se na výběru repertoáru koncertních vystoupení -klade důraz na kvalitu hry
	<ul style="list-style-type: none"> -při nácvičku a provedení skladby využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z ind. studia 		

5.2.23 Vyučovací předmět Souborová hra

Souborová hra tvoří důležitý článek výchovy všeobecné hudebnosti. Smyslem je vést žáka k poznání, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit. Získat žáky pro trvalé pochopení tohoto náročného hudebního žánru jako vytvoření vztahu, který je bude provázet dalším životem.

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - je schopen zahrát jednoduché souborové party - ovládá dle svých možností souhru s dalším nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen naslouchat a vnímat party spoluhráčů - umí kontrolovat a vnímat party ostatních nástrojů - respektuje práci ostatních členů souboru 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen reagovat na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru 	<ul style="list-style-type: none"> - reaguje pohotově na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru - ovládá jednoduché improvizace v určitých částech skladby
<ul style="list-style-type: none"> - dodržuje dohodnutá pravidla (včasná a pravidelná docházka, domácí příprava, kázeň) - rozpozná nesoulad v souhře a umí reagovat 	<ul style="list-style-type: none"> - vnímá okolní spoluhráče a přizpůsobuje se - plynule čte notopis, hraje bez rytmických a věcných chyb - má smysl pro souhru – udrží rytmus a tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - umí se přizpůsobit, hraje s patřičným přednesem - pravidelnou přípravou zajistí kvalitnější souhru - drží tempo, je schopen dynamiky - dokáže vnímat ostatní hlasy v souboru 	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen vést soubor, dát nástup a závěr - umí samostatně určit dynamiku v dané skladbě - reaguje na výpadek ve hře spoluhráče či na vlastní dezorientaci v partu
<ul style="list-style-type: none"> - podílí se na ladění nástrojů - je schopen soustředěné práce 			
<ul style="list-style-type: none"> - pohotově reaguje na vedoucího souboru - uvědomuje si vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním 			

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
-je schopen rychle reagovat na změny tempa, taktu a dynamických změn -je schopen přešit problémy astudované skladby s ostatními členy souboru	- je schopen orientovat se v partituře souborové skladby -zapojuje se do souborů s větším počtem nástrojů (orchestry, taneční kapely apod.)	-orientuje se v jednotlivých partech partitury -využívá a uplatňuje získané dovednosti i mimo ZUŠ	-je schopen samostatně nastudovat obtížnější patry souborové hry -dovede posoudit a popsat, jak byla skladba interpretována ostatními členy souboru
-zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb		-dbá na tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolé	

5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

5.3.1. Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Studijní zaměření Výtvarná tvorba se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu **Výtvarná tvorba** a zahrnuje: **Plošnou tvorbu** (kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáka, vlastní volná a užitá tvorba, experimentace s materiály nebo postupy), **Prostorovou tvorbu** (modelování, tvarování, konstruování), **Objektovou a akční tvorbu** (prožitkové aktivity, smyslové podněty a jejich výtvarný přepis) a **výtvarnou kulturu**. Ta prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Učební plán:

Studijní zaměření – VÝTVARNÁ TVORBA											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA K VYUČOVACÍMU PŘEDMĚTU VÝTVARNÁ TVORBA – PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none">- ovládá základní technické dovednosti vyvozené na základě jednoduchých výtvarných činností<ul style="list-style-type: none">- organizuje si vlastní výtvarnou práci- spolupracuje s učitelem- řeší přiměřené úlohy- uplatní při práci představivost a fantazii- používá základy techniky - kresba, malba

- formou kolektivní výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

ŠVP ZUŠ Luby, okres Cheb, příspěvková organizace, upravená verze platná od 2.9.2024

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – VÝTVARNÁ TVORBA

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - správně zachází s různými prostředky, nástroji a materiály - ovládá a využije základní technické dovednosti - ovládá základní znalosti a poznatky o barvách - organizuje vlastní výtvarnou práci - použije základní techniky – kresba, malba - spolupracuje s učitelem a podílí se na kolektivní práci 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá základní postupové práce - pojmenuje základní výtvarné techniky - rozliší plošnou a prostorovou tvorbu - používá základní techniky - grafika 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně řeší přiměřené úlohy u plošných i prostorových prací - v prostorové tvorbě tvaruje materiál a konstruuje z daných prvků - kombinuje výtvarné materiály s vhodnými nástroji - používá obrazotvorné prvky (barva, linie a tvar) 	<ul style="list-style-type: none"> - řeší úlohy hlubšího a těžšího charakteru - projeví smysl a cit pro plošné a prostorové formy - různé způsoby zobrazování - využije tradiční i netradiční materiály ve výtvarné činnosti - uvědomí si a vnímá užitkovou, materiální, technickou a estetickou stránku předmětů 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně kombinuje materiály a nástroje s výtvarnými postupy - uplatní výrazové vlastnosti obrazotvorných prvků 	<ul style="list-style-type: none"> - projeví smysl a cit pro plošné a prostorové formy - různé způsoby zobrazování (výtvarné ztvárnění své představy) - využije prvky vizuálního vyjádření (linie, barvy, tvary, objemy, objekty), třídí je na základě vlastních zkušeností, vjemů, zážitků a představ a umí je samostatně vzájemně kombinovat - zachytí co nejlépe tvar odrážející realitu, pracuje s linií, světlem a stínem, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, tvořivě spojuje viděné 	<ul style="list-style-type: none"> - uplatní dobrý vkus ve výtvarné činnosti, s pomocí učitele rozpozná umění x kýč - použije při tvorbě své zkušenosti, uplatní je v plošné i prostorové tvorbě - využije zrakových i smyslových prostředků a uplatní je v plošné i prostorové tvorbě - kombinuje a volí prostředky pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů, prožitků a uplatní osobitost svého vnímání - vysloví a uplatní vlastní výtvarný názor – má odvahu k experimentům - rozliší svět rozumu a fantazie a promění běžné v nezvyklé

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - samostatně vybere náměty z různých oblastí (historie, kultura...) - aplikuje teoretické a praktické zkušenosti ve vlastní výtvarné činnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - podílí se na utváření týmové spolupráce - diskutuje, respektuje různá hlediska, postupy - obhájí vlastní postupy 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně tvoří a vyvíjí vlastní styl - argumentuje a porovnává práci vlastní i druhých - při tvorbě použije znaky a symboly - analyzuje svou i cizí tvorbu - posunuje významy - s pomocí učitele se posunuje od reality k abstrakci 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně abstraktně tvoří - rozliší a propojí obsah a formu - originálně řeší výtvarné problémy - experimentuje a uplatní výrazové a kompoziční vztahy - zkoumá podoby světa z různých úhlů, mezilidské vztahy, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím

5.3.2. Studijní zaměření Keramika

Studijní zaměření Keramika se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu **Keramika**, jejíž součástí je také **Výtvarná kultura**.

Vyučovací předmět Keramika umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní poučné výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka, jako uměleckého prostředku komunikace. Studium keramiky žák postupně získá dovednosti v oblasti řemeslné. V citové a společenské oblasti má možnost poznat cenu práce, vážit si práce druhých, umět rozpoznat dobré od špatného, bez toho, aby hodnotil. Důležitá je pokora a porozumění hlíně jako materiálu, který dokáže nejlépe posloužit k vyjádření myšlenek svého tvůrce. Při vlastní tvorbě působí hlína díky kontaktnímu způsobu zpracování na všechny smysly a tak je nezastupitelná, jedinečná mezi výtvarnými prostředky.

Výtvarná kultura prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Učební plán:

Studijní zaměření – KERAMIKA											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Keramika	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA K VYUČOVACÍMU PŘEDMĚTU KERAMIKA – PŘÍPRAVNÁ KERAMICKÁ VÝCHOVA

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none"> - poznává základní pracovní nástroje - hraje si s nástroji a zkouší, jak se s nimi tvoří - experimentuje se strukturou a rytmem tvarů - hraje si s modelací a lepením u základních tvarů <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjí představivost - osvojí si základní návyky výtvarné tvorby

- formou kolektivní výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – KERAMIKA

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> - zachází se základními prostředky (např. textilie, přírodní materiál atd.) a nástroji - chápe výrazové vlastnosti barev - si sám zpracuje keramický materiál 	<ul style="list-style-type: none"> - spolupracuje a podílí se v kolektivní práci - uplatní při práci představivost a fantazii - experimentuje - pracuje s keramickým plátem a jeho rytým či otiskovaným dekorem (struktur) 	<ul style="list-style-type: none"> - zrealizuje základní postupové práce (např. postavit vázu, či malou plastiku) - užívá důležité pojmy (např. barvítka, glazury atd.) - aplikuje náročnější zdobení plátu pomocí vlepovaných dekorů 	<ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí rozdíl mezi prostorovou a plošnou tvorbou - pochopí vzájemné souvislosti zobrazovaných předmětů (příklad: struktura x hladký povrch) - zapojí se při práci s prostorovými objekty 	<ul style="list-style-type: none"> - experimentuje s architekturou prostorových dutých forem (výstavba žeber v plastikách) - organizuje vlastní výtvarnou práci a poznává výtvarný proces 	<ul style="list-style-type: none"> - samostatně řeší zadané úlohy v plošných i prostorových pracích - prozkoumává kompozici a studijní modelaci 	<ul style="list-style-type: none"> - pojmenuje podle své individuality kompozice (závislost, exprese, rytmus...) - zdokonalí práci s architekturou prostorových dutých forem - aplikuje nové poznatky ve výtvarné činnosti - zná vlastnosti keramického materiálu - argumentuje a

						obhájí svou činnost - uplatní při práci představivost a fantazii
--	--	--	--	--	--	---

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - podílí se na utváření týmové spolupráce - diskutuje o své práci obhájí svůj názor a postup - prezentuje práci vlastní i druhých - používá různé termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, posuny významů, abstrakci 	<ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje a propojuje obsah a formu - originálně řeší výtvarné problémy - experimentuje a uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy 	<ul style="list-style-type: none"> - zachází tvůrčím způsobem s dalšími prostředky výtvarné kultury - vyjádří se na základě výtvarných zkušeností různými způsoby (figurace, abstrakce, stylizace...) - vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech 	<ul style="list-style-type: none"> - používá různé výtvarné pojmy - orientuje se v dění oboru i v širších souvislostech

5.4. Vzdělávací obsah literárně – dramatického oboru

Syntetizující Literárně-dramatický obor, který rozvíjí celkovou osobnost pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových a mluvních hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních, výtvarných a prací s loutkářskými prostředky) a činností slovesných (tvořivé psaní) rozvíjet umělecké vlohы žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Vzděláním v literárně-dramatickém oboru žáci získávají prospěšné předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě a v budoucích reprezentativních profesích.

5.4.1 Vyučovací předmět Dramatická průprava

Učební plán:

Vyučovací předměty											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatická průprava	2	2									
Dramatika a slovesnost			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1	1	1	1	1

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘÍPRAVA K VYUČOVACÍMU PŘEDMĚTU – PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Přípravné studium před I. stupněm	
Žák:	<ul style="list-style-type: none">- rozpozná prostor jeviště a hlediště- zahraje jednoduché rytmy na Orffovy nástroje- v básních a písničkách ovládá tempo a hlasitost hlasového projevu- spolupracuje s druhým při jednoduchých hrách

- formou kolektivní výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> - při jednoduchých společenských hrách dodržuje pravidla - reaguje na charakter hudby mimickým pohybem - respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru - udrží jednoduchý rytmus a dynamiku-zvukem, pohybem i hlasem 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá základní společenské návyky ve styku s dětmi i dospělými - vyjádří své emoce prostřednictvím výtvarných a pohybových činností - uplatní své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé provede pohybovou improvizaci na danou hudbu

5.4.2 Vyučovací předmět Dramatika a slovesnost

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
		<ul style="list-style-type: none"> - objasní své vlastní stanovisko k textu - dokáže identifikovat chyby druhého - uvědomuje si v 	<ul style="list-style-type: none"> - zachová formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci - koordinuje pohyby se zvukem 	<ul style="list-style-type: none"> - písemně zpracuje vlastní zážitek - podporuje diskusi ve skupině - předvede jednoduchou slovní 	<ul style="list-style-type: none"> - používá informační a komunikační prostředky a technologie pro kvalitní a účinnou 	<ul style="list-style-type: none"> - zhodnotí dramatické i literární dílo - vytváří jiné varianty - přináší vlastní

		<p>jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá v jednoduchých hrách základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů) - ztvární jednoduchou etudu - aplikuje zástupnou rekvizitu - přizpůsobí své jednání změně 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v základní divadelní terminologii - podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi, přispívá k upevňování mezilidských vztahů - vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího ožívání 	<p>improvizaci</p> <ul style="list-style-type: none"> - kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu - pojmenuje různé typy textů - respektuje prostor druhých - empaticky reaguje na podněty druhých - vede jednoduchou pohybovou rozvíčku 	<p>komunikaci s okolním světem</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozhoduje se zodpovědně - zhodnotí výsledky svých činů - využívá další prvky pohybových technik - dokáže přijímat kritiku druhých - zhodnotí práci druhých 	<p>nápady do uceleného dramatického tvaru</p> <ul style="list-style-type: none"> - improvizuje na základě dramatického - popíše typy divadel - písemně zpracuje samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu - realizuje se na absolventské vystoupení - podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
--	--	---	--	--	---	---

II. stupeň				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje zákonitosti struktury dramatického tvaru <ul style="list-style-type: none"> - herecky vytvoří charakter postavy - stylizuje se v daném žánru - aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie) <ul style="list-style-type: none"> - dá vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen pojmut téma a použité prostředky - vyhodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení 				

5.4.3 Vyučovací předmět Přednes

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
		<ul style="list-style-type: none"> - fixuje v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních správný sebecit - rozlišuje charakter jednotlivých postav 	<ul style="list-style-type: none"> - fixuje správné držení těla - ve cvičení vyjadřuje jednoduchý podtext - v přednesu uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti - používá jednoduché výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení - uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky - obhájí svůj interpretační postoj 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje krátkou autorskou tvorbu - pojmenuje své úspěchy a neúspěchy - využívá individuálních dovedností 	<ul style="list-style-type: none"> - vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text) - zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu) - vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> - zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem je realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup) - používá základní výrazové prostředky pro sdělování <ul style="list-style-type: none"> - zaujme diváky - přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy 			

6. Zabezpečení výuky žákům se speciálními vzdělávacími potřebami

Naše škola je otevřena všem žákům, kteří při přijímacím řízení prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, samozřejmě také žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.

Těmto žákům škola zabezpečí odpovídající podmínky pro vzdělávání.

Vyžadují-li to speciální vzdělávací podmínky žáka, je žák vzděláván podle individuálního vzdělávacího plánu, který škola zpracuje na základě doporučení školského poradenského zařízení, žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka a souhlasu ředitele. Individuální vzdělávací plán je součástí dokumentace žáka.

Při hodnocení vždy zohledňujeme osobní maximum žáka, v závislosti na míře jeho znevýhodnění.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Na základě potvrzení pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra a na základě žádosti zákonných zástupců a rozhodnutí ředitele školy vypracuje pedagog příslušného studijního zaměření individuální vzdělávací plán, a to zpravidla na jeden školní rok. Ten vychází ze školního vzdělávacího programu naší školy, závěrů psychologického a speciálně pedagogického vyšetření, vyjádření zákonného zástupce žáka a souhlasu ředitele. Individuální vzdělávací plán se opírá o zvýšený počet vyučovacích hodin, je součástí dokumentace žáka.

Žákům, kteří prokážou mimořádný talent (bez diagnostiky ŠPZ) a projeví velký zájem o zvolený umělecký obor podpořený pílí, může ředitel školy po domluvě s učitelem přidělit rozšířený počet vyučovacích hodin.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných se uskutečňuje v souladu se zákonem 561/2004 Sb., školský zákon a vyhláškou č.27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení žáků

- snažíme se hodnocením žáka především motivovat k další práci, zároveň poskytujeme informaci pro rodiče žáků
- preferujeme pozitivní hodnocení, při kterém hodnotíme skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledáme mezery v jeho vědomostech
- na hodnocení se podílejí samotní žáci – jsou vedeni k sebereflexi, schopnosti pojmenovat své přednosti i rezervy
- přihlížíme k věku, předpokladům a individuálním schopnostem žáka
- vždy respektujeme osobní maximum, které je pro daného žáka v dané etapě dosažitelné

Kritéria hodnocení

- pravidelná docházka, píle, snaha
- úroveň domácí přípravy
- aktivita a zájem o studijní zaměření
- úspěch při vystupování, reprezentace školy
- komunikace v kolektivu
- zájem o kulturní dění
- tvůrčí a samostatný přístup ke studiu, v nehudbních oborech originalita a tvořivost
- úroveň plnění ročníkových výstupů - soustředíme se především na individuální pokrok žáka!

Způsoby hodnocení žáků

Upřednostňujeme hodnocení známkou s možností doplnění slovním hodnocením.

V hudebním oboru žák dostává známku téměř každou vyučovací hodinu do žákovské knížky s tím, že mu učitel zdůvodní svou volbu.

V literárně - dramatickém a výtvarném jde především o slovní ústní hodnocení, doplněné známkou minimálně jednou za čtvrtletí.

Učitel může zvolit, zejména u nižších ročníků, jiný systém hodnocení (nálepky, razítka atp.) než jsou známky. Tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci.

Pro celkové hodnocení používáme klasifikaci (1 – 4) dle vyhlášky č.71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Hodnocení na vysvědčení je konkrétním vyjádřením dosažené vzdělávací úrovně žáka vzhledem ke splnění stanovených kritérií.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Návrh konkrétních kritérií hodnocení pro daný školní rok je projednán a schválen pedagogickou radou před začátkem školního roku.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení:

- podmínky vzdělávání – materiální a personální
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům