



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát
Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-276/24-K
Sp. zn. ČŠIK-S-56/24-K

Název	Základní umělecká škola Luby, okres Cheb, příspěvková organizace
Sídlo	Masarykova 178, 351 37 Luby
E-mail	zus-luby@seznam.cz
IČO	47 723 629
Identifikátor	600 066 568
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Radek Štěřík, DiS.
Zřizovatel	Město Luby
Místo inspekční činnosti	Libá 225, Libá Masarykova 178, Luby Nový Kostel 3, Nový Kostel Sportovní 260, Skalná Školní 254, Plesná
Inspekční činnost na místě	6.-7. 5. 2024 a 9. 5. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Luby, okres Cheb, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje žákům základy uměleckého vzdělání v hudebním a výtvarném oboru. Vzdělávání zahrnuje přípravné studium (žáci od 5 let), studium I. stupně (žáci od 7 let) a II. stupně (žáci od 14 let).

K datu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 246 žáků, z toho v hudebním oboru 231 žáků a ve výtvarném 15 žáků. K datu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 52 žáků ve vícero zaměřeních či oborech. Škola poskytuje vzdělání šesti žákům s odlišným mateřským jazykem.

Vzdělávání je poskytováno na pěti různých místech, část výuky probíhá v učebnách nebo dalších prostorách základních škol.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) vykonává činnost od 1. 8. 2020. Strategie řízení školy vychází z dobré znalosti dlouhodobě nastavených vzdělávacích podmínek a charakteristiky interního prostředí školy, respektuje společenské, ekonomické a kulturní podmínky daného regionu a obcí, ve kterých škola vzdělávání poskytuje. Vazba k regionu a cíle základního uměleckého vzdělávání se promítají do společně sdílené a veřejnosti prezentované vize školy směřované k vytváření respektované stabilní regionální instituce, která formuje celoživotní vztah k umění a aktivně se podílí na kulturním dění regionu a udržení tradic. Cílem společného usilování je inspirativní a kreativní škola, poskytující kvalitní umělecké vzdělávání, inspirující a podporující žáka v jeho uměleckém růstu. Jako základní prostředek k dosažení cílů je vnímána konstruktivní komunikace a vzájemná spolupráce mezi hlavními aktéry vzdělávání – školou, žákem, zákonným zástupcem, zřizovatelem. Ředitel zatím nemá vytvořenou podobu dlouhodobého koncepčního materiálu s detailnějším formulováním cílů, stanovením časového horizontu, včetně stanovení zodpovědností a nástrojů k jejich dosažení. Krátkodobé cíle jsou stanovovány na základě aktuální situace a ve shodě s pedagogickým sborem, ředitel sleduje plnění cílů, pravidelně je vyhodnocuje ve výroční zprávě o činnosti školy. Důraz je kladen na prezentaci výsledků vzdělávání školy veřejnosti a na přípravu veřejných vystoupení žáků.

Ředitel zatím nemá vytvořený ucelený systém řízení se stanovenými prioritami pro jednotlivé oblasti řízení školy a jejího rozvoje, včetně procesu začleňování změn. Období adaptace na pozici ředitele se projevuje v různé míře efektivity řízení organizace. Ředitel zatím nevěnuje dostatečnou pozornost procesům vyhodnocování a následnému přijímání potřebných opatření ke zkvalitňování vzdělávání.

V důsledku nedostatečně nastavené kontrolní činnosti byly zjištěny nedostatky ve zpracování dokumentů k organizování vlastní činnosti školy. Školní řád neobsahoval veškeré požadované údaje dané příslušnou právní normou. Nedostatky byly zjištěny v naplňování a realizaci školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“) a chybějícího stanovení náhradního způsobu výuky předmětu Hudební nauka žákům, které ředitel z výuky uvolnil na základě požadavku zákonných zástupců.

V rámci organizační struktury ředitel nemá vytvořené širší pedagogické vedení, nestanovil kompetence k řízení členům týmu ani v dílčích oblastech řízení. Jako poradní orgán využívá účelně pedagogickou radu, společně jsou projednávány výsledky vzdělávání, aktuální změny v legislativě, aktualizace interních dokumentů, projednávána je forma ročníkového hodnocení a závěrečných zkoušek, organizační zajištění uměleckých aktivit.

Vzdělávání v hudebním oboru je zajištěno kvalifikovaným pedagogickým týmem, jedné vyučující byla uznána kvalifikace výkonného umělce. Pedagogové využívají svoji odbornost a erudici při výuce na profesionální úrovni. Chybějící odborná kvalifikace se negativně projevila v průběhu sledované výuky výtvarného oboru.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků je organizováno na základě zpracovaného plánu vytvořeného ředitelem pro roky 2023/2024 a 2024/2025, ve kterém stanovil formy a priority. Při plánování odborného a profesního rozvoje pedagogů přihlíží k potřebám školy i k zájmům a profesním potřebám pedagogů. Ve sledovaném období se učitelé vzdělávali např. v oblasti metodiky a nových forem hry na žesťové a dechové nástroje, techniky zpěvu, komunikace se žáky, účast na kytarovém festivalu. Ředitel svůj manažerský rozvoj realizuje dalším vzděláváním zaměřeným na oblast řízení školy. Další vzdělávání pedagogických pracovníků, inovativní vzdělávání žáků a tematická a komunitní setkávání se zákonnými zástupci a s širokou veřejností je obsahem realizace projektu rozvojového operačního programu Jan Ámos Komenský, financovaného z prostředků Evropské unie.

Zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává ředitel prostřednictvím vstupů do výuky, rozhovory s pedagogy a také svou účastí na školních a mimoškolních akcích a veřejných vystoupeních. Obdobně probíhá vzájemná spolupráce a sdílení zkušeností mezi pedagogy. Ve sledované výuce se jim převážně dařilo uplatňovat získané poznatky v praxi.

Vzdělávací strategie je konkretizována ve školním vzdělávacím programu (dále „ŠVP“) s motivačním názvem „Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný“, je dostupná všem stávajícím aktérům vzdělávání i případným zájemcům o vzdělávání a veřejnosti. Přestože ředitel ŠVP od minulé inspekční činnosti aktualizoval, nebyl zcela v souladu s požadovaným obsahem základního uměleckého vzdělávání. ŠVP hudebního oboru nestanovuje celkovou závaznou hodinovou dotaci vyučovaných předmětů pro žáka.

Prostorové a materiální podmínky v budově v Lubech umožňují realizaci ŠVP hudebního oboru v individuální a skupinové výuce i v souborové hře. Vzdělávání v hudebním oboru poskytované na odloučených pracovištích školy probíhá převážně v prostorách základních škol (Skalná, Plesná, Nový Kostel, Libá). Podmínky pro poskytování základního uměleckého vzdělávání v těchto prostorách jsou zajištěny převážně na základě ústní dohody, jejich podnětnost a vybavenost byla rozdílná. V rámci finančních možností je doplňován fond nástrojů, bylo zakoupeno několik hudebních nástrojů (trubka, křídlovka), stojany na noty, reproduktory, jedna z učeben byla vybavena interaktivním dotykovým panelem. Škola půjčuje v případě potřeby žákům hudební nástroje.

Materiální a prostorové podmínky pro realizaci vzdělávání ve výtvarném oboru v Lubech nejsou zcela optimálně zajištěny. Vzhledem k nárůstu počtu žáků výtvarného oboru je velikost učebny velmi limitující, dostatečná péče není věnována standardnímu vybavení nábytkem používaným žáky, který není vždy plně funkční (poškozený povrch židlí) a nepřispívá k podnětnosti prostředí. Dostatečná pozornost není věnována mezioborovému propojení s hudebním oborem a prezentaci výsledků žáků výtvarného oboru ve škole.

Rozvoj školy umožňuje spolupráce se zřizovatelem, díky níž se postupně začíná modernizovat prostředí pro vzdělávání.

Vzájemná důvěra, vstřícná a partnerská komunikace mezi pedagogy a žáky přispívá k vytváření podporujícího učebního klimatu a k zaujetí žáků pro výuku. Budování příznivého psychosociálního prostředí posiluje realizace mezivřevnických aktivit při kolektivní výuce a společných vystoupeních.

Prostředí školy je pro žáky bezpečné, budova je po celou dobu výuky uzamčena. Fyzické bezpečí je posíleno zvonkem s elektronickým vrátným. Průběžně jsou prováděny potřebné revize zařízení, žáci jsou poučováni o pravidlech bezpečného chování a rizicích spojených se vzdělávacími a mimoškolními aktivitami. Nastavení preventivních opatření vede dlouhodobě k udržení nulové úrazovosti žáků i k účinnému zajištění prevence rizikového chování žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaná výuka hudebního oboru byla organizačně i obsahově kvalitně připravená a promyšlená. Probíhala v souladu s cíli ŠVP, znalosti a dovednosti žáků odpovídaly očekávaným výstupům stanoveným ŠVP. Společným znakem výuky v hospitovaných hodinách byla příjemná atmosféra, vstřícná a empatická komunikace. Učitelé uplatňovali partnerský přístup respektující individuální schopnosti a dovednosti, míru nadání i osobní nastavení žáků a přirozeně podporovali žáky v rozvíjení jejich uměleckých kompetencí. Vhodně zařazené metody a formy práce a účelné střídání činností v průběhu výuky umožnily všem žákům aktivně se zapojit do výuky a zažít úspěch při individuální i kolektivní výuce, která podporovala rozvoj sociálních a komunikačních kompetencí.

V úvodní části hodiny vyučující seznámili žáky s obsahem výuky a plánovanými aktivitami, zpravidla pracovali s nastavením dosahovaných cílů vzdělávání a jejich vyhodnocováním. Osvědčená struktura hodiny sestávala z úvodního cvičení pro rozehrání a upevňování správných návyků, následovala interpretace nastudovaných skladeb zaměřená převážně na procvičování a nácvik obtížných míst a rozvoj dalších dovedností potřebných pro interpretaci přednesových skladeb. Výběr skladeb byl přizpůsoben přípravě na veřejné vystoupení, současně korespondoval i se zájmy žáka. Při nácviku obtížných pasáží vyučující účinně pracovali s chybou jako prostředkem pro zlepšení, v případě potřeby poskytli žákům vlastní ukázkou hry nebo společnou hrou přispěli k jistotě žáka při interpretaci. Výrazně tak podpořili motivaci žáků k osvojení dovedností nástrojové hry. Ke zlepšujícím se výkonům v průběhu výuky pozitivně motivovala žáky také okamžitá zpětná vazba. Při volbě metod práce a zařazování vzdělávacích činností přihlíželi vyučující k individuálním možnostem žáků, k aktuální úrovni jejich hudebních dovedností i k jejich dosavadním interpretačním zkušenostem. Výuka mladších žáků byla vhodným a citlivým způsobem zaměřena zejména na dodržování a upevňování správných návyků, mj. správné dýchání, držení těla, postavení rukou a na upevňování základů technických dovedností nástrojové hry. U žáků vyšších ročníků byl kladen důraz na intonační správnost, rytmické provedení, využití výrazových prostředků s ohledem na vhodný přednes a charakter skladby. Vyučující dbali na dodržování a upevňování základních zásad správné technické a výrazové stránky hry na nástroj, účelně propojovali teoretické znalosti žáků získané v hudební nauce s praktickou výukou.

Ve většině sledovaných hodin byli žáci vedeni ke stanovování vlastních cílů a následné sebereflexi při jejich dosahování. Prostor pro zlepšení zůstává v oblasti sebehodnocení žáků, přemýšlení o vlastním učení, strategiích a postupech k posílení kvality vlastního výkonu, či k řešení případných nedostatků. Žákům zpravidla vyučující umožnili spolurozhodovat o

vlastním učením a volit si vhodnou strategii dalšího učení pro dosahování vlastního uměleckého pokroku.

Ve sledované výuce hry na housle vyučující cíleně, všestranně a velmi efektivně rozvíjela žákovo nadání při přípravě na celorepublikové kolo soutěže ve hře na smyčcové nástroje. Při interpretaci obtížné skladby vedla žáka k využití jeho hráčských zkušeností a k využití celého rozsahu nástroje, důraz kladla na technickou a výrazovou dokonalost, na vyjádření emocí v průběhu hry. Vyučující poskytovala žákovi srozumitelné pokyny k interpretaci, vhodně využívala motivační ukázkovou hru na klavír nebo společnou hru na housle.

Při hře na bicí byla žákyně motivována vlastním výběrem skladby, zvyšovala svoji technickou a uměleckou úroveň hry na daný nástroj s využitím hudební nahrávky i koordinaci s dalšími nástroji v souborovém uskupení a byla účelně vedena k vnímání hry vrstevníků.

Správně uplatňované pedagogické zásady přiměřenosti a posloupnosti při získávání základních návyků a dovedností včetně přizpůsobení výuky specifickým věku nejmladších žáků byly uplatňovány v přípravném studiu a v nižších ročnících. Při sledované individuální hře i hře ve dvojici či trojici byli vedeni k propojení teoretických znalostí s praktickými dovednostmi, např. při hře na zobcovou flétnu a na klávesové nástroje. Vyučující kladli důraz na využití psychohygienických zásad, střídáním činností žáky aktivizovali, případně byly zařazeny relaxační činnosti.

V povinné kolektivní výuce byli žáci vedeni k rozvoji získaných hudebních návyků a uměleckých dovedností při společné hře v komorních a souborových uskupeních či ve sborovém zpěvu. Zapojením do společných vrstevnických aktivit si žáci budovali dovednosti rytmické souhry, čisté intonace, společné koordinace, sledování pokynů vedoucího souboru. Učili se vnímat druhé a zároveň spolupracovat s ostatními spoluhráči, přijímat odpovědnost za společné dílo. K přesnému a výrazovému pěveckému výkonu kolektivu i jednotlivců byli žáci vedeni při výuce sborového zpěvu, společná interpretace skladby byla střídána s pasážemi sólistů, doplněná o originální pohybový doprovod všech žáků. Didakticky správně vedená výuka podpořená pěveckými, dramatickými a organizačními dovednostmi vyučující tak přispívá ke komplexnímu rozvoji žáků.

Komorní hra při uskupení hráčů na sopránové a altové flétny a housle byla zaměřena na čisté a precizní provedení skladeb, s důrazem na rytmus, intonaci a tempo při procvičování obtížných míst během společné hry. Střídání aktivit a propojení teoretického učiva s praktickým provedením skladeb na jednotlivé nástroje přispělo k dynamice hodiny. V rámci kolektivní výuky vyučující nevytvářela prostor pro vzájemné hodnocení ani pro sebehodnocení žáků.

V hudebně-teoretickém předmětu Hudební nauka měla výuka činnostní charakter. Promyšlená organizační struktura, účinně zvolené metody práce byly přiměřené věku žáků, vedly žáky k aktivnímu zapojení do výuky. Při procvičování stupnic a akordů byly využity informační technologie. Vyučující podporovali vytváření pozitivního vztahu žáků k hudbě s ohledem k věkovým specifickým.

Vzdělávání žáků výtvarného oboru se studijním zaměřením Keramika probíhalo v jedné skupině s nejvyšším možným počtem žáků různých ročníků I. stupně, včetně přípravného studia. Vyučující v souladu s očekávanými výstupy přizpůsobila obsah a cíle výuky adekvátně věku, individuálním schopnostem a dovednostem i potřebám žáků. Věkovým specifickým odpovídala vhodná volba metod a forem práce. Nejmladší žáci si osvojovali elementární výtvarné dovednosti, byli vedeni k vytváření pracovních návyků, žáci měli

možnost uplatňovat vlastní nápady a návrhy. Při práci s chybou vyučující poskytla nejmladším žákům pomoc, starší žáci bez obav konzultovali možnosti tvůrčího procesu. Výuka pokročilejších žáků směřovala k rozvoji a prohlubování osvojených výtvarných dovedností a technik s využitím různých keramických materiálů. V průběhu výuky žáci vystřídali většinu činností využívaných při práci s hlínou (příprava hlíny, tvorba výrobku, úprava výrobku po vypálení, glazování apod.). Vyučující seznámila žáky s obsahem výuky, s postupem prací, cíl však nebyl deklarován. Žáky průběžně motivovala, podporovala fantazii a kreativitu při výtvarném vyjadřování. Současně vyučující svým otevřeným přístupem pozitivně ovlivňovala vzájemné vztahy mezi žáky a tvůrčí atmosféru ve skupině. Nedostatečnou pozornost však věnovala vyhodnocení cílů výuky, nevedla žáky k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení, nepodporovala formulování vlastních a vrstevnických názorů na umělecké dílo. Rizikem pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků byla přítomnost osoby, která se vzdělávala s ostatními a nebyla žákem školy.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola průběžně sleduje výsledky vzdělávání žáků, včetně dosaženého pokroku a jejich uměleckého růstu a vyhodnocuje úspěšnost žáků při dosahování očekávaných výstupů stanovených ve ŠVP. Žáci ve sledovaném vzdělávání prokazovali dobré znalosti, vědomosti i dovednosti vzhledem ke svým schopnostem a k naplňování požadovaných cílů základního uměleckého vzdělávání.

Výsledky vzdělávání žáků škola hodnotí při individuální, skupinové i kolektivní výuce podle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Součástí hodnocení výsledků vzdělávání je také posouzení kvality prezentace žáka na veřejných vystoupeních, koncertech a vernisážích výtvarného oboru a úspěšnost žáků v soutěžích. Výsledky vzdělávání jsou projednávány při pravidelných jednáních pedagogické rady. S informacemi o průběžných a závěrečných výsledcích žáků jsou seznamováni zákonní zástupci průběžně prostřednictvím elektronické komunikace, u mladších žáků je využívána také forma zápisů do žákovských knížek, případně telefonicky, e-mailem nebo při osobní návštěvě školy a při účasti na vystoupeních žáků. Souhrnné informace o výsledcích vzdělávání jsou každoročně obsaženy ve výroční zprávě o činnosti školy.

Hodnocení má motivační charakter, ve školním roce 2022/2023 všichni žáci prospěli, přes 90 % žáků prospělo s vyznamenáním. Přibližně jedna pětina žáků se vzdělává ve dvou zaměřeních hudebního oboru.

Od předchozí inspekční činnosti v roce 2016 již škola v souladu se zákonnými požadavky vypisuje několik kol přijímacího řízení, včetně doplňujícího přijímacího řízení před zahájením druhého pololetí, důvodem je přetrvávající početný pohyb žáků mezi jednotlivými studijními zaměřenými, či změna oboru (celkem 81 změn v průběhu školního roku 2022/2023).

Intenzivnějším zaměřením na prezentaci výsledků vzdělávání škola postupně buduje povědomí veřejnosti o vlastní identitě. Realizací různorodých školních aktivit a veřejných vystoupení (výchovné a benefiční koncerty, přehrávky, soutěže, vernisáže výtvarného oboru) podporuje rozvoj sociálních, uměleckých a kulturních kompetencí žáků. Účastí na těchto vystoupeních umožňuje žákům uplatnit dovednosti získané ve škole v praxi, motivuje je k dosahování dobrých výsledků. Škola získává zpětnou vazbu o úrovni dosahovaných kompetencí žáků nejen v rámci školy.

Přínosná je spolupráce se sociálními partnery, s místními školami, domem dětí a mládeže. Škola spolupracuje s jinými ZUŠ, např. v rámci zapojení žáků do kytarového souboru složeného ze žáků regionálních ZUŠ, připravuje podmínky pro spolupráci s dalšími školami.

Žáci hudebního oboru dosahují díky kvalitnímu pedagogickému vedení a účinné podpoře nadání, včetně přístupu žáků samotných, velmi dobrých úspěchů v krajských a celorepublikových kolech soutěží (1. místo v ústředním kole v komorní hře s převahou dechových nástrojů, čestné uznání 1. stupně ve hře na smyčcové nástroje). Škola se významně podílí na kulturním dění v Lubech a v dalších místech poskytovaného vzdělávání a regionu, rozvíjí vztah žáků k umění a tradicím.

Závěry

Vývoj školy

- Od 1. 8. 2020 je jmenován nový ředitel.
- Ve spolupráci se zřizovatelem se postupně zkvalitňují materiální a prostorové podmínky školy.

Silné stránky

- Pedagogové uplatňují vstřícný přístup k žákům, respektují individualitu, schopnosti i osobní nastavení žáků. (3.2)
- Zařazené aktivity, uplatňování účelných výchovně vzdělávacích strategií, volba metod a forem práce rozvíjela tvořivost žáků a podporovala jejich učení. (4.2)
- Vyučující respektovali individuální potřeby žáků, schopnosti a získané dovednosti, míru nadání a osobní předpoklady. Žákům poskytovali zpětnou vazbu využitelnou pro jejich další učení. (4.3)
- Výuka a realizace mezivrstevnických aktivit při veřejných vystoupeních přispívá k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáků, k podpoře pozitivního sebepojetí žáků, respektování druhých a zodpovědnosti za společnou práci. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Školní vzdělávací program není vytvořen v souladu s rámcovým vzdělávacím programem. Učební plány hudebního oboru nestanoví závaznou týdenní hodinovou dotaci v jednotlivých ročnících. (1.2)
- Ředitel nemá zatím vytvořený ucelený systém řízení a kontroly, zaměřený na vyhodnocování procesů a jednotlivých oblastí rozvoje školy, včetně následného přijímání opatření ke zkvalitňování vzdělávání a dalšího rozvoje školy. Pravidla a mechanismy k organizování činnosti nejsou zcela účinná. (2.1)
- Prostorové podmínky pro vzdělávání výtvarného oboru nejsou optimálně nastaveny. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Stanovit dlouhodobou koncepci rozvoje školy a uplatňované strategie k jejímu naplňování ve vztahu ke školnímu vzdělávacímu programu, zaměřit se na pravidelné vyhodnocování činností školy a účinné získávání zpětné vazby.
- Posílit oblast řízení systematicky a pravidelně prováděnou kontrolní činností, eliminovat tak případné nedostatky, přijímat potřebná opatření ke zkvalitňování činnosti a vyhodnocovat jejich účinnost.
- Intenzivněji uplatňovat formativní hodnocení žáků, větší měrou zapojovat žáky do hodnocení vlastního výkonu a dosahování pokroku při vzdělávání, společně s žáky stanovit vzdělávací cíle a vést je k zodpovědnosti za dosahování cílů. Vyučujícím zajistit podporu formou dalšího vzdělávání zaměřeného na oblast práce s cíli a formativního hodnocení.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná Městem Luby s účinností od 1. 11. 2009, včetně dodatků č. 1 a 2
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 18. 4. 2024
3. Jmenování do funkce ředitele vydané Městem Luby s účinností od 1. 8. 2020
4. Osobní dokumentace pedagogických pracovníků týkající se pracovního zařazení a dosažného vzdělání vedená k datu inspekční činnosti
5. Dokumentace k bezpečnosti a ochraně zdraví vedená k datu inspekční činnosti
6. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2023/2024 - 2024/2025 ze dne 1. 11. 2023 čj. ZUSL0007/1123 a osvědčení o absolvovaných vzdělávacích akcích
7. Školní řád platný od 1. 9. 2020 (bez příloh) k datu inspekční činnosti
8. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy „Umění zkrášluje a brání mu být špatný“ platný od 1. 9. 2021 k datu inspekční činnosti
9. Rozvrhy hodin učitelů a žáků pro školní rok 2023/2024 k datu inspekční činnosti
10. Záznamy z pedagogických rad vedených ve školním roce 2022/2023 a 2023/2024 k datu inspekční činnosti
11. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku a třídní knihy pro kolektivní výuku vedené ve školním roce 2023/2024 k datu inspekční činnosti

12. Školní matrika vedená ve školním roce 2022/2023 a 2023/2024 k datu inspekční činnosti
13. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2023 a 30. 9. 2022
14. Kritéria pro přijímání žáků ke studiu ve školním roce 2023/2024
15. Protokoly o talentových přijímacích zkouškách do hudebního oboru za školní rok 2023/2024
16. Rozhodnutí ředitele o uvolnění z pravidelné docházky do předmětu Hudební nauka vydaná pro školní rok 2023/2024 k datu inspekční činnosti
17. Inspekční zpráva Čj. ČŠIK-729/16-K
18. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2022/2023
19. Zápis z jednání ze dne 9. 5. 2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Eva Tomková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Regina Holubová, školní inspektorka

Mgr. Ivana Netrvalová, školní inspektorka

Bc. Libuše Skopcová, kontrolní pracovnice

7. 6. 2024