

ZUŠ

Luby

ŠKOLNÍ



VZDĚLÁVACÍ

PROGRAM

pro základní

umělecké

vzdělávání

Platnost změny

22.12.2016

Hudební obor:

- sólový a sborový zpěv,
- příčná flétna, zobcová flétna

Podpis ředitele školy

Razítko školy

- klarinet
- kytara,
- klavír, elektronické klávesové nástroje, varhany
- housle, viola,
- akordeon
- trubka, baskřídlovka,
- bicí
- souborová, komorní hra
- přípravná hudební výchova, hudební nauka

Výtvarný obor:

- přípravné studium, základní studium I. stupně

Dramatický obor:

- přípravné studium, základní studium I. a II. stupně

Vedení školy:

Vladimír Vrba -

ředitel

OBSAH

1. Identifikační údaje	4
1.1 Předkladatel	4
1.2 Zřizovatel	4
1.3 Platnost dokumentu	4
2. Charakteristika školy	5
2.1 Počet oborů, velikost	5
2.2 Historie školy, současnost	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4 Regionální spolupráce	6
2.5 Mezinárodní spolupráce	7
3. Zaměření školy a její vize	7
4. Výchovné a vzdělávací strategie	8
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	11
5.1 Hudební obor	11
5.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	11
5.1.2 Vyučovací předmět Hudební nauka	12
5.1.3 Studijní zaměření Hra na klavír	13
5.1.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	16
5.1.5 Studijní zaměření Hra na varhany	19
5.1.6 Studijní zaměření Hra na akordeon	22
5.1.7 Studijní zaměření Hra na housle	25
5.1.8 Studijní zaměření Hra na violu	29
5.1.9 Studijní zaměření Hra na violoncello	31
5.1.10 Studijní zaměření Hra na kontrabas	34
5.1.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	37
5.1.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	40
5.1.13 Studijní zaměření Hra na klarinet	43
5.1.14 Studijní zaměření Hra na saxofon	46
5.1.15 Studijní zaměření Hra na trubku	49
5.1.16 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	53
5.1.17 Studijní zaměření Hra na trombon	56
5.1.18 Studijní zaměření Hra na lesní roh	59
5.1.19 Studijní zaměření Hra na fagot	61
5.1.20 Studijní zaměření Hra na kytaru	65
5.1.21 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	68
5.1.22 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	72
5.1.23 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	75
5.1.24 Studijní zaměření Sólový zpěv	78
5.1.25 Studijní zaměření Sborový zpěv	81
5.1.26 Vyučovací předmět Komorní a souborová hra	83
5.2 Výtvarný obor	85
5.3 Literárně-dramatický obor	89
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	94
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	94
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	95

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1 Předkladatel: Základní umělecká škola Luby, okres Cheb
Masarykova 178, 351 37 Luby

IČO: 477 236 29
ředitel: Vladimír Vrba
telefon: +420359901363
e-mail: zus-luby@seznam.cz

1.2 Zřizovatel: Město Luby
Náměstí 5. května 164, 351 37 Luby
č.tel.: + 420 354 596 001
+ 420 354 420 411
fax: + 420 354 420 419
e-mail: mestoluby@mestoluby.cz
www: <http://www.mestoluby.cz>

Zřizovací listina ze dne 1. 1. 1995
- usnesení zastupitelstva města Luby 5. 12. 1994

1.3 Platnost dokumentu

Datum účinnosti: 1. září 2012
Datum platnosti: 1. září 2012

Č.j. ZUŠ 1/2012

V Lubech dne 1. září 2012

Vladimír Vrba
Ředitel

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů - celkem tři umělecké obory:

- hudební (dále HO)
- výtvarný (dále VO)
- literárně-dramatický (dále LDO)

Celková kapacita školy: 250 žáků

ZUŠ Luby nabízí:

Výuku ve všech třech uměleckých oborech:

- v přípravném studiu pro děti ve věku 5 - 7 let
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku 7 - 14 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku 14 - 19 let
- ve studiu pro dospělé od 19 let (věková hranice neomezena)

Pobočky:

- Luby Masarykova 178, 351 37 Luby
- Skalná Sportovní 260
- Plesná Školní 254
- Nový kostel Nový Kostel 3
- Libá Libá 225

2.2 Historie školy

V roce 1873 vzniká pod názvem **Hudební škola v Lubech** organizovaná výuka hry na smyčcové nástroje. Jejím hlavním úkolem je výuka výrobců těchto nástrojů v Lubech. Po 2. světové válce se výuka

hudby od řemesla odděluje a je přiřazena jako pobočka Hudební školy v Chebu.

1. 3. 1972 byla Lidová škola umění osamostatněna, neboť splňovala požadavky MŠ k ustavení

LŠU v místě. V letech 1972 - 1990 LŠU v Lubech vede Jaroslav Kormunda, velice schopný organizátor a

pedagog. Výsledkem je množství výkonných umělců - absolventů školy. V roce 1991 je změněn název

celé sítě hudebních škol na Základní umělecké školy. Po několika dalších legislativních změnách se název

ustálil na **ZUŠ Luby, okres Cheb**. V témže roce nahrazuje ve vedení dosavadního ředitele Vladimír Vrba.

Rok 1992 přináší otevření výtvarného oboru pod vedením zkušeného umělce s velkým pochopením

pro žáky - Milana Krska.

Velkou změnou je osamostatnění ZUŠ Luby od Školského úřadu Cheb v roce 1995. Přejed do

právní subjektivity přináší větší volnost při organizaci. Důsledkem toho je i otevření lit. dramatického

oboru. Další změnou jsou pobočky v Plesné a v Novém Kostele.

Závěrem tohoto shrnutí lze konstatovat, že ZUŠ v Lubech není jen organizace, ale hlavně mnoho

set lidí, kteří dnes žijí jiným, kulturně hodnotnějším životem.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Lubech je řadu let stabilizovaný, vyvážený. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá širší nabídky pro vzdělávání v uměleckých oborech vyučovaných na škole. Přispívá tomu i několik učitelů na částečný úvazek.

2.4 Regionální spolupráce

- prezentace absolventů školy - výstavy, koncerty
- výchovné koncerty pro mateřskou školu a první stupeň základní školy
- spolupráce se ZŠ v místech výuky
- spolupráce v rámci činnosti Krajské umělecké rady ZUŠ Karlovarského kraje
- Festival tvorby ZUŠ Karlovarského kraje

2. 5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Luby využívá pro svoji činnost pět pracovišť, která jsou standardně vybavena hudebními nástroji. Výtvarný obor má k dispozici hrnčířský kruh a keramickou pec. Všechny učebny jsou plně pro výuku využity včetně koncertního sálu i výtvarných ateliérů. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplaty na určitou dobu pronajmout.

3. Zaměření školy a její vize

- Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základní umělecké vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.
- Naše škola se podílí na kulturním životě ve městě. Několikrát do roka se žáci představují rodičům a veřejnosti na koncertech a divadelních představeních s mnoholetou tradicí.
- 4x do roka probíhají výchovné koncerty pro MŠ a MěDDM, na kterých vystupují naši žáci.
- Škola motivuje své žáky k účasti v soutěžích a připravuje zájemce ke studiu na konzervatořích.
- V uplynulých letech se žáci dramatického oboru účastnili bezpočtu oborových soutěží. Žáci naší školy reprezentovali ZUŠ na mezinárodním finále soutěže Odysea myslí v USA (2005 - Colorado - Boulder) a na evropském finále této soutěže v Polsku (2006 – Wrocław).
- Ve městě se nachází několik soch, které byly vytvořeny v rámci výtvarného oboru.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

(Společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků. Jsou uplatňovány všemi pedagogy při výuce i mimo ni)

<p>Kompetence k umělecké komunikaci</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vedeme žáky k osvojování vědomostí a dovedností, které jim umožní samostatnou volbu prostředků pro umělecké vyjádření. ➤ Rozvíjíme u žáků schopnost proniknout do struktury a obsahu uměleckého díla, aby byl schopen rozeznat jeho kvalitu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky ➤ rozvíjíme individuální schopnosti žáka ➤ posloucháme či shlédneme dílo ze záznamu a rozebereme jej ➤ seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem, stavbou částmi, možnostmi využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky ➤ přistupujeme ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic a od nich odvíjíme správné držení těla i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, naučíme žáka vnímat tělo i nástroj jako jeden celek ➤ aktivně zapojujeme žáky do hodiny, aby každý žák měl možnost se předvést, vyjádřit svůj názor ➤ využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekáváme učíme žáka, jak má samostatně cvičit ➤ repertoár vybíráme spolu se žákem, předkládáme žákovi hudbu, která ho zajímá ➤ skladbu sami interpretujeme a jdeme tak žákovi příkladem ➤ přibližujeme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba složena, seznámíme ho s autorem uměleckého díla ➤ seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audionahrávek, případně návštěvami koncertů, následně s žákem diskutujeme o hodnotě díla, vysvětlíme, proč je to umělecké či není umělecké ➤ žákovi ukazujeme i hudbu, kterou třeba ještě nikdy neslyšel, a hledáme, co se mu v ní líbí a proč, hraje společně část skladby
<p>Kompetence osobnostně sociální</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vypěstováváme v žácích pracovní návyky pomocí soustavné umělecké činnosti, tak, aby formovaly žákovi morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci ➤ Zapojujeme žáky do společných uměleckých aktivit 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ teoreticky a prakticky i vlastním příkladem žáka seznamujeme s pracovními návyky a poté je i vyžadujeme ➤ vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci, učitel a žák tvoří vzájemně se respektující dvojici ➤ vhodně a záměrně motivujeme, prezentujeme práce ➤ práci ve skupině chápeme jako prostředek sociálního kontaktu ➤ vychováváme k aktivní spolupráci ➤ vyžadujeme, aby žák pravidelně a připravený docházel na hodiny ➤ motivujeme veřejným vystoupením, slovním hodnocením hodinách ➤ vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy

	<p><i>(spolupráce s rodiči), vysvětlujeme podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>srovnáváme s jinými profesemi, kde je zapotřebí trénink</i> ➤ <i>kontrolujeme zpětnou vazbu</i> ➤ <i>slovním hodnocením motivujeme k lepším výkonům</i> ➤ <i>zjednodušíme žákovi domácí přípravu cvičebním plánem, aby věděl, co je v daném období nejdůležitější cvičení</i> ➤ <i>vysvětlíme, že úspěšnost výsledku není v délce, ale v poctivosti přípravy</i> ➤ <i>motivujeme žáky možnostmi vystupování na veřejnosti či účasti v soutěžích</i> ➤ <i>podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ (ve škole, kam dítě dochází, na letních táborech atd.)</i> ➤ <i>veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme koncentraci, paměť</i> ➤ <i>dbáme, aby žák měl radost z vystoupení a ne strach</i> ➤ <i>hrou v souborech pěstujeme spoluodpovědnost a odbourávání i ovládnutí trémy</i> ➤ <i>jakmile si osvojí základy hry, zapojíme žáka do komorní hry – základních souborů stejných nástrojů, vyspělejší žáky do souborů kombinujících nástroje, protože zde si již svoji spoluodpovědnost uvědomí nejlépe</i> ➤ <i>vedeme žáka k tomu, aby co nejvíce hrál na veřejnosti v sólové hře i v komorních hrách a orchestrech, aby podával co nejlepší výkony, uměl přizpůsobit svůj výkon a pojetí hry k výkonům svých spoluhráčů</i> ➤ <i>rozvíjíme umění pohybovat se v konkurenčním prostředí (např. soutěže) a konkurencí motivovat k lepším výkonům</i> ➤ <i>umožníme žákům nahrát si vlastní repertoár – CD, DVD – např. po dvou ročních, pro porovnání svého uměleckého růstu</i>
<p>Kompetence kulturní</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vedeme žáky k vnímání uměleckých a kulturních hodnot jako důležité součásti lidské existence ➤ Podněcujeme žáky k vytváření, uchovávání a předávání uměleckých hodnot 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>hledáme paralely mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem žáka</i> ➤ <i>využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem</i> ➤ <i>nahlížíme na umění z pohledu historických vztahů, hledáme propojenost umění s vědou, filozofií, prostředím, ve kterém žijeme</i> ➤ <i>skrze vlastní aktivity navazujeme vztah k umění</i> ➤ <i>uvědomujeme si, že čím větší je autorský podíl žáka, tím trvaleji si umělecké dílo zapamatuje</i> ➤ <i>navštěvujeme kulturní pořady</i> ➤ <i>seznamujeme žáky s díly současných i nesoučasných autorů</i> ➤ <i>poskytujeme žákovi historický přehled o vývoji oboru</i> ➤ <i>dbáme, aby žák veřejně vystupoval na kulturních akcích pořádaných školou a při jiných příležitostech, a aby se jich účastnil i jako divák</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>dbáme, aby žák získané vědomosti dokázal předat svým vrstevníkům a potomkům, popř. je využil v dalším studiu</i> ➤ <i>podporujeme interpretaci krátké autorské tvorby</i> ➤ <i>vedeme žáky k návštěvám divadelních představení různými formami</i> ➤ <i>vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké, ale také v sociální komunikaci</i> ➤ <i>rozlišujeme umělecké styly</i> ➤ <i>vedeme žáky k citové vazbě ke svému nástroji, jakožto prostředku k jejich hudebnímu vyjadřování, abychom jim pomohli</i> ➤ <i>vážili a dobře se o něj starali</i> ➤ <i>vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispíval k udržování kulturních hodnot a vedeme žáky ke kulturnímu chování při akcích (používat vhodné oblečení – odlišnost od běžného života)</i> ➤ <i>nabízíme koncerty živé hudby, ale také videa, DVD, zajímavé pořady v televizi, rozhlasu, – zajímavosti z celého světa (umělecké a kulturní)</i> ➤ <i>zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách</i> ➤ <i>vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vracel se k nim (v dospělosti), a tím je předával mladším sourozencům svým dětem</i> ➤ <i>individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plnou vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál</i> ➤ <i>vedeme žáka tak, aby nekončil hudební školou, ale šel dál ve svém vzdělání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři nebo na umělecké škole</i>
--	--

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

5.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Učební plán I.

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	2	1	1
Pěvecký sbor				
Příprava ke hře na nástroj*	0	0	1	1

Poznámky: * výuka probíhá individuálně či ve skupinkách dvou žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka

Učební plán II.

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj*	1	1	1	1

Poznámky: * výuka probíhá individuálně či ve skupinkách dvou žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- ovládá a využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby
- v toku hudby pojmenuje některé hudební nástroje
- pojmenuje a rozliší délky not a pomlk
- orientuje se v notové osnově c1-c2
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků

5. 1. 2 Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

1. ročník

Žák

- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 3# (G,D,A)
- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 3b (F,B,Es)
- pracuje na PC - určuje noty s # a b
- rozpozná zvuky hudebních nástrojů a dle toho určí typ nástroje
- vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt dle své fantazie

2. ročník

Žák

- ovládá stupnice durové do předznamenání 4# (G,D,A,E)
- ovládá stupnice durové do předznamenání 4b (F,B, Es, As)
- pojmenuje základní intervaly
- vytvoří základní intervaly (velké a čisté)
- poslechem určuje souzvuk tónů (dvou a tří)
- samostatně vytvoří základní kvintakordy (T,S,D)

3. ročník

Žák

- ovládá stupnice durové do předznamenání 5# (G,D,A,E,H)
- ovládá stupnice durové do předznamenání 5b (F,B,ES,AS,DES)
- sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic
- vytvoří z intervalů čistých a velkých - intervaly malé, zvětšené a zmenšené
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert)
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v různých hudebních uskupeních

4. ročník

Žák

- ovládá stupnice durové do předznamenání 7# (G,D,A,E,H,Fis,Cis)
- ovládá stupnice durové do předznamenání 7b (F,B,Es,As,Des,Ges, Ces)
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové
- dokáže sestavit D7 a jeho obraty
- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je

5. ročník

Žák

- zvládá všechny stupnice durové s # a b
- zvládá mollové stupnice do 5# a 5b
- pracuje a ovládá PC s hudebně teoretickými programy
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení
- aktivně poslouchá hudbu
- orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- na základě svých zkušeností vyjádří svůj názor na znějící hudbu a zdůvodní jej

5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření

hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě vlastní improvizace.

Učební plán Hra na klavír

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

5. 1. 3. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj
- zvládne orientaci na klaviatuře
- hraje úhozy portamento, staccato, legato
- hraje a transponuje jednoduchou píseň
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

5. 1. 3. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- zvládá základní úhozové prvky - tenuto, legato, staccato
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- zvládá dle svých schopností hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák

- pedalizuje dle návodu pedagoga
- hraje v rychlejším tempu
- hraje stupnice a akordy s obraty dohromady protipohybem
- využívá při hře dynamické prvky
- kontroluje sluchem souhru při čtyřruční hře
- interpretuje skladbu při koncertním vystoupení z paměti

3. ročník

Žák

- zvládá všechny druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- ovládá stupnice dur od bílých kláves v protipohybu s akordy dohromady
- zvládá prstovou techniku na úrovni etud: Album etud I, II
- zvládá hudební styly: baroko, klasicismus a romantismus dle svých schopností

4. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll s akordy v protipohybu i rovném pohybu a D7 zvlášť
- zvládá prstovou techniku (např. K. Czerny op. 261)
- samostatně používá dynamická označení
- pedalizuje pomocí pedálu současného a synkopického
- se orientuje ve hře z listu na úrovni 1. ročníku
- rozlišuje hudební styly - baroko, klasicismus, romantismus a umí je reprodukovat dle svých schopností
- zahraje z paměti více skladeb

5. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll v rovném pohybu, D7 s obraty dohromady
- zvládá prstovou techniku (např. K. Czerny op. 261, 849)
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- hraje z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- sluchově kontroluje při čtyřruční hře
- samostatně pedalizuje a uplatňuje dynamické prvky
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu
- zvládá 4. hlasý akord s obraty dohromady
- zvládá technické prvky (např. K. Czerny op. 261, 849)
- rozlišuje různé hudební styly dle svých možností
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, je schopen agogických změn
- hraje 4. ručně a je schopen sluchové kontroly
- je schopen nastudovat více skladeb z paměti

7. ročník

Žák

- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu dohromady
- orientuje se v různých hudebních stylech
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti

- je schopen nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením

5. 1. 3. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu
- zvládá korepetice mladších žáků dle svých schopností
- je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a

zvuková tvorba modul A - Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání.

Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí současně hry na moderní nástroj a skladatelským technikám. Nástroj je přizpůsoben k použití široké veřejnosti, vede jak k hudebnímu vývoji amatérů, ale i profesionálů, využívá akordových značek a multimédií.

Učební plán Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na EKN	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na EKN, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje

5. 1. 4. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- hravou formou používá základní postavení rukou na klaviatuře
- využívá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj
- reprodukuje jednoduché melodie dle sluchu, popř. z listu v rozsahu jedné oktávy
- využívá jednorstvý doprovod k jemu oblíbeným jednoduchým písním

5. 1. 4. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- hraje všemi prsty
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- zahraje stupnice v jedné oktávě, akordy a jejich obraty (zvláště)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) s jednorstvým doprovodem

2. ročník

Žák

- při hře stupnic podkládá palec a překládá prsty
- hraje podle akordových značek
- prakticky využívá dominantní septakord
- hraje jednoduché lidové písně z listu
- má přehled o základních zvukových barvách

3. ročník

Žák

- pochopí mollové tóniny
- zvládá synkopické rytmy, předpjeté tóny, trioly, tečkované rytmy v rychlejších notách
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- se orientuje v jednotlivých sekcích nástroje
- používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)

4. ročník

Žák

- využívá komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji – MIDI
- hraje akordy maj7, sus4, nónový akord včetně jejich obrátů
- se orientuje v obsluze při zapojování nástroje v účinkování v souboru
- využívá svoje schopnosti v souborové hře

5. ročník

Žák

- samostatně účinkuje v souboru
- se podílí společně se souborem na aranžmá
- v souboru je schopen zahrát těžší sólo
- využívá plný rozsah nástroje

6. ročník

Žák

- zpívá na mikrofon s vlastním doprovodem EKN
- v souboru využívá své znalosti v instrumentaci a aranžování, v oblasti zvukové aparatury
- ovládá dovednosti v klavírní hře

7. ročník

Žák

- využívá interpretační dovednosti výběrem skladeb složitějšího charakteru, skladeb jazzových či alternativních žánrů s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost provedení, správného výběru zvukového rejstříku
- hraje obtížnější klavírní skladby
- v souboru zvládá základy ozvučení, praktické nastavení kapely (gain, korekce, efektování, celková mixáž, výsledný zvuk)

5. 1. 4. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

žák

- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dokáže se zapojit do souborové hry
- zvládá korepetice mladších žáků

5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na varhany

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na varhany

Učební plán Hra na varhany

Přípravné studium

formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra					1*	1*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na varhany	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra					1	1	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na varhany, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra Pěvecký sbor	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na varhany

5. 1. 5. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj
- se orientuje na klaviatuře
- hraje úhozy portamento, staccato, legato
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

5. 1. 5. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- se orientuje na jednotlivých manuálech a na pedálové klávesnici,
- odlišuje a rozezná jednotlivé rejstříkové skupiny
- popíše a předvede zásady správného sezení u nástroje i vhodného obutí
- uplatní tiché výměny a palcovou techniku pro romantické legato a odliší frázování pro starší stylová období
- na pedál hraje špičkami a elementárním způsobem využije také hru patou
- pedál v elementárních cvičeních spojí s manuálem
- přečte jednoduchý zápis ve 3 osnovách
- zahraje písně v jednoduché 2-3hlasé úpravě a snadné skladby barokního i romantického repertoáru bez využití pedálu
- improvizuje v rámci modálního hudebního materiálu, v určeném metru dokáže vymyslet nebo pozměnit melodii a zahraje vlastní jednohlasou předeheru k písni

2. ročník

Žák

- rozvine prstovou techniku, precizně v jedné ruce váže 2hlasé melodie a ve 2hlase artikuluje
- při hře využívá jednotlivé manuály a plynule je mění
- pedálovou hru obohatí o rychlejší pohyb špičkami i patou a o větší skoky, hraje durové stupnice v rozsahu 1 oktávy
- interpretuje 3hlasé písně bez pedálu a barokní i romantický repertoár dle svých individuálních možností
- improvizuje vlastní skladby v ABA formě, hraje 2hlasé přede hry, mezihry a dohry k dané písni a improvizuje volné skladby na základě změny zvuku (manuálů)

3. ročník

Žák

- rozvine prstovou techniku – v každé ruce zvlášť precizně váže akordy a zahraje 2hlasou polyfonii, vytváří vlastní prstoklady
- pedálovou techniku obohatí o mollové stupnice v rámci 1 oktávy, durové i mollové kvintakordy a jejich obraty, vytváří vlastní nohoklady
- realizuje základní melodické ozdoby
- interpretuje 3hlasé písně s pedálem a barokní i romantický repertoár s využitím pohyblivé pedálové linky dle svých individuálních možností
- vytvoří a odvodí kadence ve všech polohách do 2 křížků a bé a na jejich základě zahraje jednoduchou přede hru k písni
- doprovodí elementární instrumentální nebo vokální skladbu

4. ročník

Žák

- orientuje se ve složitějších prstokladech, dokáže rozdělit a přebere melodie středních hlasů do obou rukou, zahraje vícehlasou polyfonii v 1 ruce
- pedálovou techniku rozšíří o hru durových i mollových stupnic přes 2 oktávy a tichou výměnu
- interpretuje 4hlasé písně s pedálem (v levé ruce zdvojuje basovou linku nebo hraje pouze tenorový hlas), ve svém repertoáru má snazší polyfonní skladby barokního i romantického období a skladby náročnější na artikulaci
- kadence do 4 křížků a bé ve všech polohách rozšíří o vedlejší kvintakordy (II. a VI. st.), v úzké harmonii je hraje i s pedálem
- doprovodí snadnou instrumentální nebo vokální skladbu a v jednoduché sazbě také zpěv při bohoslužbě

5. ročník

Žák

- správně rejstříkuje skladby barokního období
- pedálovou techniku obohatí o hru septakordů
- orientuje se v problematice hry sekvencí, umí je realizovat v tóninách do 2 křížků a bé,
- na základě rozšířené kadence realizuje přede hru a mezihru k písni
- v jednoduché sazbě s pedálem doprovodí zpěv při bohoslužbě

6. ročník

Žák

- na pedál hraje v rychlejším tempu všechny durové i mollové stupnice přes 2 oktávy včetně příslušných kvintakordů a septakordů
- zahraje elementární skladbu ve formě tria
- hraje sekvence v tóninách do 4 křížků a bé, na základě rozšířené kadence umí realizovat předebru, mezihru a dohru k písni
- orientuje se v elementárních základech hry generálbasu
- ve 4hlasé sazbě s pedálem doprovodí zpěv při bohoslužbě

7. ročník

Žák

- zahraje v rychlejším tempu jednohlasá pedálová sóla a orientuje se ve dvojhlasé pedálové hře
- rozlišuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období a orientuje se v základních druzích varhanní literatury
- dle svých individuálních dispozic improvizuje krátkou 2hlasou chorální předebru s tématem ve vrchním hlase

5. 1. 5. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- orientuje se u jakéhokoliv hracího stolu
- aplikuje prstovou i pedálovou techniku
- orientuje se v základech varhanní improvizace
- najde si repertoár vhodný pro daný nástroj
- samostatně nastuduje sólovou, komorní skladbu i varhanní doprovod z různých stylových období

5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na akordeon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky.

Učební plán Hra na akordeon

Přípravné studium

formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Učební plán Hra na akordeon

Přípravné studium

formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na akordeon	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra					1	1	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na akordeon, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon

5. 1. 6. 1 Přípravné studium

Žák

- zvládá správně základní funkci měchu
- ovládá postavení pravé ruky

- orientuje se v S-ti prstové poloze
- zahraje písně v pravé ruce

5. 1. 6. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- kontroluje postavení pravé ruky zahájí a ukončí hru – měchová technika
- čte noty i v basovém klíči
- rozlišuje základní dynamiku a druhy tempa
- ovládá souhru obou rukou a hru z listu v pětiprstové poloze

2. ročník

Žák

- hraje dvojhmaty v pravé ruce
- vede měch a tvoří tóny
- ovládá tečkovaný rytmus, synkopy hraje tenuto, legato, staccato
- hraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- hraje durové stupnice a akordy do 4# a 4b
- ovládá měchovou techniku, dynamiku i tempo
- tvoří harmonické doprovody
- využívá základní návyky a dovednosti,
- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- podle svých možností hraje jednoduché skladby z paměti

4. ročník

Žák

- ovládá melodické ozdoby: příraz, nátryl
- zahraje některé mollové stupnice oběma rukama
- tvoří doprovod k písním
- ovládá artikulaci - měchovou i prstovou zapojuje se do souborové hry

5. ročník

Žák

- samostatně pracuje s měchem
- prohlubuje rejstříkovou techniku
- ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- zapojuje se do komorní a souborové hry

6. ročník

Žák

- zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- ovládá reprodukci přednesových skladeb
- zahraje správně polyfonní skladby
- ovládá souborovou hru

7. ročník

Žák

- ovládá prstovou techniku levé i pravé ruky
- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- výborně ovládá měchovou techniku
- umí se začlenit do souborové hry
- dokonale hraje v terciích i sextách

5. 1. 6. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- zvládá měchovou techniku - měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
- zvládá pohyblivost prstů - schopnost akcelerace
- ovládá prstovou artikulaci - legato, staccato, non legato, portamento
- používá nácvik skoků a sekvencovitých postupů v různých intervalech i ve dvojhmatech a akordech
- ovládá hru melodických ozdob
- využívá nehlučné rejstříkování
- zvládá samostatné studium skladeb
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na housle

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Housle mají velmi bohaté možnosti, co se týká uplatnění: v sólové a komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, v odvětvích populární hudby, rocku apod. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého

vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními.

Učební plán Hra na housle

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy

na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje

minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle

5. 1. 7. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- zazpívá lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách (pizzicato, detaché)
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad

5. 1. 7. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- představí svůj nástroj (detailně popíše)
- zvládá základní držení svého těla i těla nástroje při hře na nástroj
- zná funkce levé paže a uchopení houslí ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na strunách e,a,d,g
- ovládá zásady kladení prstů na hmatníku ve výchozí (1.) poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce, (případně) hru legato

2. ročník

Žák

- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- využívá znalost práce pravé ruky – detaché, legato
- zvládá vyšší stupeň techniky levé ruky – viz. H. Schradieck č. 1
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje z listu drobné lidové písně
- hraje z paměti – skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.
- zahraje dur stupnice přes jednu oktávu

3. ročník

Žák

- rozlišuje dur a moll prstoklad
- orientuje se ve hře detaché, legato, staccato
- hraje drobné etudy
- hraje jednoduché dvojzvuky
- předvede dle svých schopností práci levé ruky (např. tech.cvičení,etudy,předn.skladba)
- hraje z paměti drobné přednesy či concertina v rámci 1. polohy
- hraje s dalším nástrojem
- zahraje dur (příp.moll) stupnice přes jednu oktávu + durový kvintakord po 2, 4 legato

4. ročník

Žák

- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- dbá na kvalitu tónu
- dle svých schopností používá vibrato
- zvládá odlišit dynamické odstíny
- rozlišuje a zvládá všechny prstoklady v první poloze, užívá je v praxi
- zahraje základní dvojhmaty
- zvládá rozdíly při hře pravou rukou – detaché, legato, staccato, martelé
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- zahraje drobnější etudy, ale i etudy s melodickým charakterem – zde odlišuje výrazovou složku
- spolupracuje s jedním i více dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- hraje ve 3. poloze
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích
přes dvě oktávy (využívá 3. polohy)
- využívá hry jednoduchého řadového staccata
- při delších tónech využívá hru vibrato
- hraje skladby většího rozsahu
- odlišuje různorodost skladeb (stará hudba, moderní hudba)
- předvede hru v probíraných polohách (např. 1. poloha, 2. poloha, 3. poloha)
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák

- zahraje základní dur stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- hraje etudy vyšší úrovně – s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky ve vyšších tempech
- předvede hru dvojhmatů (např. cvičení, drobné etudy apod.)
- rozliší slohového období studovaných skladeb
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní

7. ročník

Žák

- zahraje základní dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- samostatně studuje drobnější skladbu a dokáže do ní vložit vlastní projev
- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- interpretuje etudy soustředěné na více technických i výrazových prostředků najednou
- interpretuje delší přednesové skladby – př. concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty

5. 1. 7. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků
- orientuje se ve všech polohách (dle svých schopností)
- samostatně studuje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- zvládne se zapojit do práce v jakémkoliv hudebním souboru
- **5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na violu**

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje
Viola je součástí rodiny smyčcových hudebních nástrojů. Její lidskému hlasu barevně bližší tón ji předurčuje k harmonickému podbarvení sólových houslových partů v komorní hře, nicméně zejména v současné době se stále více začíná uplatňovat jako svébytný sólový nástroj.

Učební plán Hra na violu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na violu **	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na violu **	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violu, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violu

5. 1. 8. 1 Přípravné studium

Žák

- správně uchopí nástroj
- zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou smyčce
- hraje píšně pizzicato

5. 1. 8. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše svůj nástroj
- zahraje stupnice v základní poloze
- zvládá hru přes struny a hru legato
- hraje v základní poloze
- orientuje se ve violovém klíči

2. ročník

Žák

- ovládá intonační sebekontrolu
- využívá znalost detache, legato, případně martelé
- zvládá výměnu základní a 3. polohy

3. ročník

Žák

- zvládá hru některých stupnic přes 2 oktávy a také v široké poloze
- samostatně pracuje s tónem
- hraje staccato
- orientuje se v 5. poloze
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

4. ročník

Žák

- pracuje s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- využívá přirozené flageolety
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- hraje v komorní a souborové hře
- zahraje v nižších polohách

5. ročník

Žák

- hraje vybraných stupnic přes 3 oktávy
- orientuje se v tenorovém klíči

- je schopen hry v polohách
- využívá zpěvnost violového tónu, hudební práce
- hraje z listu
- zahraje jednoduché dvojhmaty

6. ročník

Žák

- zvládá výměnu smyku
- hraje stupnice přes 3 oktávy
- využívá kvalitu tónů v probíraných druzích smyku

7. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- dokáže hodnotit vlastní výkon

5. 1. 8. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- využívá obtížnější způsoby smyku
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- má vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení

5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na violoncello

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.
Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobýlo nejen historicky, ale také díky svým zvukovým – barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje sólově, ale zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán Hra na violoncello

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na violoncello	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violoncello, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello

5. 1. 9. 1 Přípravné studium

Žák

- je schopen správně sedět u nástroje
- zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou smyčce
- zvládá hru písni pizzicato

5. 1. 9. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše svůj nástroj
- hraje stupnice v základní poloze
- hraje přes struny a legato
- je schopen hry v základní poloze a také s odklonem

2. ročník

Žák

- je schopen intonační sebekontroly
- využívá znalost detache, legato, případně martelé
- zvládá výměnu základní a 7. polohy

3. ročník

Žák

- hraje některé stupnice přes 2 oktávy a také v široké poloze
- samostatně pracuje s tónem
- zvládá hru staccato
- orientuje se v 5. poloze
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

4. ročník

Žák

- je schopen pracovat s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- využívá přirozené flageolety
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- je schopen hry v komorní a souborové hře
- je schopen hry v nižších polohách

5. ročník

Žák

- hraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
- orientuje se v tenorovém klíči
- je schopen hry v polohách
- využívá zpěvnost violoncellového tónu, hudební práce
- hraje z listu
- zahraje jednoduché dvojhmy

6. ročník

Žák

- zvládá výměnu smyku
- upevňuje hru stupnice přes 3 oktávy
- využívá kvalitu tónů v probíraných druzích smyku

7. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- je schopen hodnocení vlastního výkonu

5. 1. 9. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Žák

- využívá obtížnější způsoby smyku
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- má vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- se rád zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení

5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Hra na kontrabas je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění.

Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře.

Zvuk

kontrabasu svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v komorních a souborových uskupeních.

Učební plán Hra na kontrabas

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na kontrabas	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kontrabas, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas

5. 1. 10. 1 Přípravné studium

Žák

- je schopen popsat nástroj
- seznamuje se a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

5. 1. 10. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- je schopen popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- je schopen popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- ovládá notaci základní a 1. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu zpaměti
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře využívá dynamiku přednesu
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- užívá správné držení smyčce

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci do 1. polohy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- dle svých individuálních schopností hraje stupnic F-dur, B-dur s rozloženými akordy
- dle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje jí elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)

4. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise
- zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy
- je schopen intonační sebekontroly
- využívá tónovou kulturu přednesu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se orientuje v notaci prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá dosud probrané technické prvky

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu a hru z paměti
- připravuje se samostatně na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

5. 1. 10. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- se samostatně připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ovládá funkci pravé i levé ruky (spiccato, martelé)

2. ročník

Student

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník

Student

- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá kombinaci smykových variant

4. ročník

Student

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- připravuje se na svoji hudební kariéru
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Zobcová flétna - dřevěný dechový nástroj, pocházející z lidové píšťaly (podobnou konstrukci mají píšťaly varhan);

hráč fouká do náustku, vzduch se v rezonanční komoře dělí na dva proudy, první opouští štěrbinu a druhý vibrující

prochází rovnou trubicí. Otvory vrtané v trubici se zakrývají nebo odkrývají hráčovými prsty. Nevýhodou je omezená dynamika, tj. možnost měnit hlasitost hraného zvuku, neboť při silnější hře dochází současně k přeladování nástroje (zvýšená frekvence tónu). Na zobcovou flétnu mohou hrát děti již od předškolního věku, ve

kterém se často také využívá pro její "zdravé dýchání podporující" funkci. Uplatnění zobcové flétny od sopraninové

po basovou ji dává vyniknout zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na ZF	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na ZF	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na ZF, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

5. 1. 11. 1 Přípravné studium

Žák

- ví, jak a z jakých částí je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické i melodické útvary bez znalosti not
- ovládá hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy

- je schopen správně dýchat, hrát na nástroj formou hry
- zahraje lehkou píseň podle sluchu

5. 1. 11. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí zahrát lidovou píseň z paměti
- dovede dobře ovládat nástroj
- správně drží nástroj a správně dýchá
- umí hrát s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice a akordy do 2# a 2b
- dovede hrát v duu
- je schopen hrát jednoduché melodie z paměti
- umí práci s dechem a jazykem
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu

3. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje z paměti i z listu
- dokáže hrát v triu, duu, s klavírem
- využívá tempová znaménka, dynamiku, rytmus
- dovede pracovat s dechem

4. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice + akordy + D7
- předvede delší přednesovou skladbu i z paměti
- dovede hrát v duu, triu
- vytváří melodie a rytmické útvary
- samostatně pracuje s dynamikou

5. ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice + akordy
- je schopen zahrát i v souboru
- vytváří melodie a rytmické útvary
- samostatně pracuje s dynamikou

6. ročník

Žák

- zvládá těžší prstová cvičení
- dovede hrát z listu

- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- umí samostatně nastudovat těžší skladbu
- dovede hrát v souboru

7. ročník

Žák

- vnímá náladu skladby a interpretuje jí
- dovede zahrát brilantně stupnice + akordy
- zvládá hru z listu
- umí tvořit kvalitně tón, barvu tónu
- uplatňuje znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

5. 1. 11. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Žák

- je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností
- umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru
- dovede interpretovat těžší přednesová díla

5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců, vyrábějící se z morkových kostí, se postupem času

vyvinul v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná

slavičí zpěv, šumění moře, či vlnky Smetanovy Vltavy.

Učební plán Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na PF	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na PF	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra			*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na PF, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

5. 1. 12. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj, jeho údržbou a sestavování
- je schopen správně uchopit nástroj
- je schopen správně dýchat, seznamuje se s vibratem
- dovede zčásti artikulovat
- zahráje kratší skladbu z listu i dle sluchu

5. 1. 12. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí správně držet nástroj
- dovede správně dýchat
- je schopen zahrát lidové písně s doprovodem klavíru
- umí zahrát kratší lidovou píseň z listu

2. ročník

Žák

- umí pracovat s dechem – usazuje vibrato
- dovede ovládat jazyk – správně artikulovat
- je schopen zahrát stupnice do 2# a 2b
- dovede hrát v duu
- dovede hrát jednoduchou skladbu z listu

3. ročník

Žák

- dovede pracovat s dechem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje v komorní hře
- umí využívat tempová znaménka
- je schopen agogických změn ve skladbě
- umí zahrát stupnice do 3# a 3b - včetně mollových stupnic
- umí zahrát T5 z dané stupnice
- pracuje s dechem a využívá vibrato
- hraje bez problémů za doprovodu klavíru

4. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice do 4# a 4b – včetně mollových stupnic
- dovede zahrát T5 a D7 z dané stupnice
- zvládá hru delší přednesové skladby z paměti
- dovede hrát v komorních souborech
- experimentuje s melodií a rytmickými útvary
- samostatně pracuje s dynamikou
- zařadí skladbu do daného období

5. ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice a akordy
- artikuluje v tempu danou stupnicí
- umí zahrát těžší technická cvičení
- zahraje těžší přednesovou skladbu z paměti
- pracuje samostatně ve skladbě s dynamikou a agogickými znaménky

6. ročník

Žák

- zvládá těžší technická cvičení / ovládá vibrato/
- hraje náročnější skladbu z listu
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
- dovede samostatně nastudovat těžší skladbu
- je schopen z malé části formálně rozebrat svou skladbu
- dovede se orientovat v dané době své skladby

7. ročník

Žák

- umí vnímat náladu skladby a interpretovat ji
- dovede zahrát brilantně stupnice a akordy
- zvládá hru z listu
- dokáže vytvořit kvalitní tón
- ovládá vibrato
- hraje v celém rozsahu nástroje

5. 1. 12. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s vibratem, barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
- zahraje melodie podle sluchu
- hraje v komorních souborech
- využívá dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje, orientuje se v notovém zápise
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu

5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na klarinet

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Učební plán Hra na klarinet

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

5. 1. 13. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na klarinet

5. 1. 13. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- je schopen popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
- ovládá základní technické prvky hry
- je schopen hrát legato a detache v rozsahu e-g2
- hraje durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu z paměti
- je schopen v daném rozsahu hrát národní písně z paměti

2. ročník

Žák

- je schopen rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- hraje v rozsahu e-c3
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 3#, 3b z paměti
- zvládá z paměti jednoduchou skladbu
- je schopen hrát s druhým nástrojem jednoduché skladby

3. ročník

Žák

- ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky
- je schopen podle individuálních schopností hrát v rozsahu e-f3
- ovládá legato, detache a staccato
- ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s dalším nástrojem (národní písně, jednoduché skladby)

4. ročník

Žák

- ovládá dur a moll stupnice do 5#, 5b a chromatickou stupnici
- ovládá obraty akordů
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a moll do 6#, 6b a chromatickou stupnici
- ovládá obraty akordů i v artikulacích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností

6. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur a moll do 7#, 7b
- ovládá chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- využívá výrazové a technické schopnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá základy transpozice

7. ročník

Žák

- ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- je schopen elementární transpozice (in A, in C)
- orientuje se v hudebních obdobích, stylech a žánrech
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

5. 1. 13. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Žák

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g3
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období

5. 1. 14. Studijní zaměření Hra na saxofon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na

přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě.

Učební plán Hra na saxofon

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na saxofon	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

5. 1. 14. 1 Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat stručnou historii nástroje
- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- orientuje se v základních technických prvcích (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- je schopen hrát legato a detache v rozsahu c1 – c2
- je schopen hrát stupnici C dur a kvintakord v daném rozsahu
- je schopen v daném rozsahu hrát národní písně

5. 1. 14. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- je schopen popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- je schopen hrát legato a detache v rozsahu c1-g2
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- je schopen v daném rozsahu hrát národní písně z paměti

2. ročník

Žák

- je schopen rozlišovat základní dynamické odstíny (p-f)
- hraje v rozsahu c1-c3
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
- je schopen hrát legato, detache a staccato
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- je schopen podle svých schopností a dovedností souhry s druhým nástrojem

3. ročník

Žák

- ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b
- ovládá kvintakordy a dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje v obratech a artikulacích
- se orientuje v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- je schopen vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

4. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b + chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- se orientuje v jednotlivých hudebních obdobích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

5. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b
- ovládá chromatickou a celotónové stupnice
- ovládá z paměti v obratech a v artikulacích kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen hrát v tanečních orchestrech

6. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6#, 6b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 3#, 3b
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- se orientuje podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách
- je schopen hrát ve swingovém orchestru

7. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích dur a moll stupnice do 7#, 7b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 7#, 7b
- je schopen podle svých individuálních schopností hrát z akordových značek
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

5. 1. 14. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Žák

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen jednoduché improvizace
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- je schopen si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb

5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na trubku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Trubka je žesťový hudební nástroj, který se ve svém původním tvaru vyskytoval ve starověku. U starých Řeků se používalo trub k povzbuzení odvahy útočících vojsk. Ve středověku v dobách rytířské

slávy byla trubce přisouzena důležitá úloha při zahajování turnajů a oslavách vítězů. Od 17. století má

své místo v orchestru, kdy trubka se používá stále hojněji. Koncem 18. století byla opatřena klapkovým zařízením a na počátku 19. století ventily. V současné době se využívá - kromě sólové

hry - ve všech typech orchestrů.

Učební plán Hra na trubku

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra					1*	1*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na trubku	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra					1	1	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku

5. 1. 15. 1 Přípravné studium

Žák

- si připraví nástroj ke hře
- vytvoří si základní nátiskové návyky
-

5. 1. 15. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na trubku
- popíše nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- zvládá základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- užívá nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- projevuje snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- hraje v dynamických odstínech
- hraje legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- zapojuje se v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- ovládá další prvky technických a výrazových dovedností
- hraje v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- porovná kvalitu tónu a hudebního projevu
- rozvine hudební paměť, hru z listu, hru bez not

4. ročník

Žák

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- má vztah k nástroji a cítí potřebu si zahrát

5. ročník

Žák

- hraje náročnější skladby v rychlejších tempech
- dbá na kvalitu tónu
- rozvine schopnost hry z listu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti
- užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru

7. ročník

Žák

- využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojitě
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- zdokonalí svou hru a výrazové schopnosti v souborové hře
- hraje z paměti bez potíží

5. 1. 15. 3 Základní studium II. stupně

1-4. ročník

Žák

- je schopen nacvičovat trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku
- využívá pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Baskřídlovka je trubkovitý žestový nástroj, o oktávu níž znějící křídlovka. Je oválně stočena, takže vypadá

jako malá tuba, a v drtivé většině případů je laděna v B. Baskřídlovky se dělí na dva typy, Tenor a Baryton (eufonium) - samo označení "baskřídlovka" se správně užívá pro tu tenorovou. Baskřídlovka má

jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách. Velmi zřídka se

uplatní jako nástroj sólový.

Učební plán Hra na baskřídlovku

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra					1*	1*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na baskřídlovku nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na baskřídlovku

5. 1. 16. 1 Přípravné studium

Žák

- má chuť hrát na baskřídlovku
- umí si připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátlaskové návyky

5. 1. 16. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zajímá se o hru na baskřídlovku
- popíše nástroj a jeho uplatnění
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátlaskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací a správně ji reprodukuje
- dle individuálních schopností hraje z paměti, má melodickou představivost a správně dělí fráze

2. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností nátlaskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- se snaží o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- využívá hru v dynamických odstínech
- hraje legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- hudební obzor rozšířil v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- hraje v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- hraje z listu a z paměti

4. ročník

Žák

- zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- k nástroji má vztah a cítí potřebu si zahrát

5. ročník

Žák

- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech
- rozezná kvalitu tónu
- hraje z listu
- je zapojen do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- ovládá nátiskové schopnosti
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru

7. ročník

Žák

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojitě
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hraje z paměti bez potíží

5. 1. 16. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- používá trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na baskřídllovku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách
- pohotově hraje z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na trombon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.
Pozoun neboli trombón je žesťový hudební nástroj. Možné jsou oba názvy - trombón pochází z latiny, kdežto pozoun z němčiny. Pozoun je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vyrobených z kovu. Na základě jazykopisných údajů vznikl ve Španělsku. První doložená zpráva o využití nástroje pochází z 15. století. V období baroka byl pozoun využíván jako sólový nástroj. Existovaly pozouny diskantové, altové, tenorové, basové a kontrabasové. Dnes se používají především pozouny altové, tenorové a basové.

Učební plán Hra na trombon

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na trombon	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trombon, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trombon

5. 1. 17. 1 Přípravné studium

Žák

- má chuť hrát na trombon
- připraví si nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátiskové návyky

5. 1. 17. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- se zajímá o hru na trombon
- popíše nástroj a jeho uplatnění
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností hraje z paměti, má melodickou představivost a správně dělí fráze

2. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- se snaží o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- hraje v dynamických odstínech
- hraje legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem

3. ročník

Žák

- zahraje větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- hraje v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- hraje z listu i z paměti

4. ročník

Žák

- zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- k nástroji má vztah a cítí potřebu si zahrát
- využívá všechny základní snížcové polohy nástroje

5. ročník

Žák

- zahraje náročnější skladby v rychlejších tempech
- rozezná kvalitu tónu
- hraje z listu
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- se zajímá o poznávání nových skladeb, posuzuje jejich hodnotu a úroveň
- ovládá nátiskové schopnosti
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- si pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru
-

7. ročník

Žák

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojitě
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hraje z paměti bez potíží
- využívá pomocné polohy nástroje (+,-)

5. 1. 17. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- je schopen nacvičovat trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na baskřídllovku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně uplatňuje hudební paměť na vybraných skladbách
- má pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Lesní roh je dechový hudební nástroj, jehož původ možno hledat již v dalekém starověku. Ke zhotovení loveckých rohů z kovu došlo na francouzské půdě. Většinou se na ně hrálo na honitbách. Původně to byl nástroj bez ventilů. Po vynalezení ventilů se tento nástroj stal již potřebným i v orchestrech, ve kterých hraje dodnes. V současnosti se uplatňuje i sólově, s doprovodem klavíru či orchestru a nachází se ve stále větší oblibě.

Učební plán Hra na lesní roh

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na lesní roh, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh

5. 1. 18. 1 Přípravné studium

Žák

- zvládá základní postavení při hře a držení nástroje
- ovládá správné dýchání
- správně vytváří tón
- orientuje se v jednočárkované stupnici

5. 1. 18. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí základní postoj při hraní a začátky tvoření tónu
- správně nasadí nátrubek
- dokáže správně dýchat
- zvládá každodenní cvičení před zrcadlem, pro správné postavení hlavy a držení nástroje

2. ročník

Žák

- ovládá nátisk větším rozsahem
- umí zkvalitňovat barvu tónu
- ovládá základní dynamické odstíny
- zahraje stupnice a akordy do 2 # a 2 b
- hraje drobné skladby z paměti

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- ovládá základní nátisková cvičení
- zahraje složitější skladbu z paměti
- vnímá náladu skladby a zahrje ji ve správných dynamických odstínech

4. ročník

Žák

- upevňuje správné návyky dýchání a ovládat dech
- zvládá techniku, lehkost ve hře a kvalitu tónu
- ovládá nátiskové schopnosti v rozsahu nástroje
- zahraje stupnice a akordy do 4# a 4b v celém rozsahu nástroje
- umí se zařadit do orchestrální hry

5. ročník

Žák

- ovládá nátisk a jistotu tónu ve větším rozsahu
- ovládá kultivovaný tón v celé škále dynamiky
- zahraje skladby různých stylových období
- nacvičuje náročnější skladby do souborové nebo orchestrální hry
- ovládá souhru s doprovodem klavíru

6. ročník

Žák

- stále rozvíjí péči o nátisk
- má lepší intonační jistoty i techniky
- ovládá veškerou artikulaci (legato, staccato) a intervalové skoky
- zahraje složitější skladby z listu, jak sólo, tak i v orchestru

7. ročník

Žák

- samostatně nacvičí skladbu
- ovládá všechny technické i výrazové dovednosti na tvoření kvality tónu
- dovede se uplatnit v komorních i souborových orchestrech
- využívá tempové rozlišení, dynamiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- využívá výrazové stránky hry (dynamika, frázování, artikulace)

5. 1. 18. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- zvládá trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na lesní roh (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- pozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro lesní roh
- má pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na fagot

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na fagot

Výuka předmětu Hra na fagot je na naší škole vyučována v malém měřítku. Fagot má uplatnění žáků

v souborové hře, a to především ve školních rockových kapelách.

Učební plán Hra na fagot

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na fagot	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na fagot, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na fagot

5. 1. 19. 1 Přípravné studium

Žák

- se zajímá o hru na fagot
- umí správně držet tělo při hře na fagot

5. 1. 19. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

- zřetelné vyslovuje tón při plynulém výdechu s vědomím dechové opory
- dodržuje vyvážený postoj při hře, správné umístění prstů a zejména specifické postavení rtů (nátisku) včetně ideální pozice brady
- vyslovuje a ukončuje tón bez újmy na kvalitě a intonaci
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

2. ročník

Žák

- realizuje na jednoduchých cvičeních flexibilitu nátisku (intervaly a zejména legatové spoje)
- uplatní berně brániční dýchání přinejmenším ve středním rejstříku nástroje ve prospěch kvalitního tónu v základních dynamických odstínech p-f-p (tzv. vydržované tóny)
- realizuje na jednoduchých cvičeních flexibilitu nátisku (intervaly a zejména legatové spoje)
- využívá znalosti tónů, nejméně v rozsahu jedné oktávy

3. ročník

Žák

- použije adekvátní "pevnost" nátisku ve prospěch spolehlivého ozvu tónů v krajních polohách zvládnutého tónového rozsahu
- aplikuje získané dovednosti v oblasti rytmu a tempa v souhře s jiným nástrojem
- zahraje elementární hudební útvar bez použití notového zápisu
- zopakuje "podle sluchu" předebranou jednoduchou hudební myšlenku v rozsahu 6 tónů

4. ročník

Žák

- použije adekvátní "pevnost" nátisku ve prospěch spolehlivého ozvu tónů v krajních polohách zvládnutého tónového rozsahu
- aplikuje získané dovednosti v oblasti rytmu a tempa v souhře s jiným nástrojem
- zahraje elementární hudební útvar bez použití notového zápisu
- zopakuje "podle sluchu" předebranou jednoduchou hudební myšlenku v rozsahu 6 tónů

5. ročník

Žák

- má smysl pro členění hudebních frází
- využije stupnic a vybraných cvičení (mimo jiné) pro hru staccato bez újmy na kvalitě tónu
- užije dovednosti ve hře v rozsahu dvou oktáv
- dbá na kvalitu tónu a pečlivost výměn hmatů, zejména ve vázané hře na stupnicích a akordech

6. ročník

Žák

- obohatí svůj názor na interpretaci studovaného díla posloucháním dobrých vzorů (koncerty, zvukové nosiče, internet) a je schopen slovně vyjádřit vlastní názor
- užívá tónový rozsah tří oktáv
- hraje vybrané stupnice a akordy, dokáže je využít ke kreativnímu cvičení

7. ročník

Žák

- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle svých schopností i v souborové hře
- vyjádří výrazovými prostředky náladu a charakter interpretované skladby
- využívá oktávovou transpozici, včetně dovednosti čtení tenorového klíče - jednodušší kratší pasáže
- provede veřejně takovou skladbu, na které se projeví dovednosti v oblasti frázování, agogiky, prstové, jazykové a dechové techniky

5. 1. 19. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zvládne základní péči o nástroj, nachází jeho přednosti a nedostatky a umí s nimi pracovat, či je účelně eliminovat
- rozpozná a popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů charakteristických pro fagot (baroko, klasicismus, romantismus, 20. stol., soudobá hudba)
- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech

2. ročník

Žák

- disponuje vlastním názorem na studované skladby a umí si je samostatně vyhledat (zvukové nosiče, koncerty, internet aj.) a vybrat si z nich to nejlepší pro vlastní interpretaci
- při hře soudobého repertoáru využívá moderních technik zejména: tremolo, násobné staccato, vícezvuky
- orientuje se v houslovém klíči a hraje kratší pasáže
- hraje středně těžké party z tenorového klíče

3. ročník

Žák

- postaví svoji interpretaci na hlubší znalosti nástrojové techniky, daného stylu a prezentuje skladby na kterých projeví dovednosti v oblasti frázování, artikulace, dýchání a užitých výrazových prostředků a dokáže vlastní přístup zformulovat a obhájit
- použije k rozvíjení prstové a jazykové zručnosti všechny durové a mollové stupnice, jejich akordy, dále stupnice chromatické a celotónové
- užívá vyspělou artikulaci a hraje v celém chromatickém tónovém rozsahu (B kontra - 02)

4. ročník

Žák

- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu tónu ve všech polohách nástroje
- využívá schopnosti techniky hry vibrato
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle svých schopností i v souborové hře
- vyjádří výrazovými prostředky náladu a charakter interpretované skladby
- využívá oktávovou transpozici, včetně dovednosti čtení tenorového klíče - jednodušší kratší pasáže
- provede veřejně takovou skladbu, na které se projeví dovednosti v oblasti frázování, agogiky, prstové, jazykové a dechové techniky
- zvládne pokročilejší péči o nástroj a fagotovou hlasivku (strojek), včetně uzpůsobení hlasivky svým nátiskovým požadavkům
- hraje bez obtíží z tenorového klíče
- samostatně improvizuje různé doprovody
- dle individuálních schopností hraje z listu a z paměti

5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje

zahrnuje všechna stylová období až po současnost (rozmanitost žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní

hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

Učební plán Hra na kytaru

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy

na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

5. 1. 20. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj a problematiku hry a ovládá správného držení nástroje
- hraje na prázdných strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- předvede postavení levé ruky

. 1. 20. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- zahraje řadu minimálně 5 tónů s doprovodem volné basové struny

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici (C-dur, G-dur, F dur)
- prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- používá tříhlasý doprovod, hraje podle akordických značek
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zvládá osvojenou techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu (s použitím dynamiky)
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky, ovládá a umí správně použít základní italské názvosloví
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry

4. ročník

Žák

- zahraje repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- hraje dynamicky, agogicky, je schopen zahrát barré hmaty, tzv. malé barré
- je schopen se zapojit do komorní (souborové) hry
- využívá technické a výrazové prostředky(vibrato, tambora, glissando)

5. ročník

Žák

- se dokáže orientovat na hmatníku do VII. polohy
- se orientuje v 2-3 oktávových stupnicích
- zvládá kadence a hru z listu
- užívá dosud probrané technické prvky

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá dle svých možností hru z listu a hru z paměti
- prezentuje se při samostatných vystoupeních
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák

- se samostatně připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- zvládá techniku barré hmatů
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

5. 1. 20. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně výrazových prostředků
- vytváří vlastní doprovody
- využívá hru z paměti
- uplatňuje se při hře v komorních (i souborových) seskupeních

5. 1. 21 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje

výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry a využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními programy na PC. Uplatňuje se

v sólové i doprovodné hře až k samotné improvizaci, jak v souborech, tak i v různých hudebních seskupeních.

Učební plán Hra na elektrickou

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na el.kytaru**	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na el.kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na el.kytaru, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

5. 1. 21. 1 Přípravné studium

Žák

- ovládá jednoduché cvičení elementárního rytmu (tleskání)
- rozlišuje a dělí noty (celá, půlová a čtvrtová nota, pomlky)
- polohlasem zazpívá píseň, říkadla dle slabik
- si pamatuje hudební abecedu (8 tónů)

5. 1. 21. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj
- popíše ladění nástroje
- správně drží nástroj
- ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou a pravou ruku (prstová hra)
- ovládá jednoduché motivy skladeb z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- zahraje stupnice (C-dur, G dur, D dur)
- ovládá jednoduchý rytmický motiv
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- ovládá dle svých schopností a možností hru jednoduchých motivů skladeb z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá z paměti notaci na hmatníku do V. polohy
- vnímá náladu skladby a využívá jí při hře s druhým nástrojem
- používá dynamiku v přednesu
- využívá svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách
- prohlubuje techniku hry pravé a levé ruky

4. ročník

Žák

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití
- využívá své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- je schopen se zapojit do souborové hry (duo)
- zahraje přednesový repertoár
- obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky (slide, pull-of, hammer-on)

5. ročník

Žák

- prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značek
- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- hraje 2-3 oktávových stupnice
- obohacuje své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full)

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- ovládá rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
- předvede své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety)
- hraje z listu a z paměti

7. ročník

Žák

- je schopen se samostatně dle svých schopností a možností připravit na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- si naladí nástroj
- zvládá základní dvojhmaty i trojhmaty
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

5. 1. 21. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá jednoduchý zápis v tabulatuře
- orientuje se v základech improvizace
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- používá své znalosti v sólových figurách
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino
- porozumí úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru
- používá své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick)

2. ročník

Žák

- doprovodí svou hru zpěvem
- podle sluchu vnímá text písně a jednoduchý doprovod
- obohacuje své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru
- používá transpoziční pravítko
- je schopen pochopit v úvodu princip analogových efektů
-

3. ročník

Žák

- ovládá analogové efekty
- je schopen souhry se spoluhráči ve skupině
- prohlubuje své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
- využívá dle svých znalostí hudebních programů (Cubase, Sibelius, Guitar Pro)

4. ročník

Žák

- propojuje své znalosti v hudebním programu (Cubase, Sibelius, Guitar Pro) s vlastní hrou
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- se připravuje na koncerty
- procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu a tabulturního zápisu

5. 1. 22 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilnosti celé formace. Basová kytara si od svého vzniku našla svoji nenahraditelnou funkci v obsazení souborů a stále výrazněji ovlivňuje koncertní sound těchto skupin.

Učební plán Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na baskytaru	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na baskytaru, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru

5. 1. 22. 1 Přípravné studium

Žák

- popíše složení nástroje a jeho využitím v hudbě
- se zajímá o zvolený nástroj
- opakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využívá hudební abecedou a notaci v basovém klíči

5. 1. 22. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- hraje jednoduchý motiv skladby z paměti
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- zahraje jednoduchý rytmický motiv z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb

- při hře využívá dynamiku přednesu
- zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené základní technické prvky hry

4. ročník

Žák

- zahraje repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- hraje s dynamickou změnou
- je schopen se zapojit do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák

- se dokáže orientovat na hmatníku do VII. polohy
- se orientuje v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ovládá hru z listu a hru z paměti
- je schopen samostatné přípravy na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák

- je schopen se samostatně dle svých schopností a možností připravit na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

5. 1. 22. 3 Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- se samostatně dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)

2. ročník

Žák

- využívá intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

3. ročník

Žák

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá dosaženou techniku hry
- orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu

4. ročník

Žák

- je schopen dále samostatně rozvíjet své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- hraje ve vyšších polohách
- využívá ve hře nově získané znalosti

5. 1. 23 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje
Výuka předmětu Hra na bicí nástroje se těší v naší škole velké oblibě právě pro možnost uplatnění žáků v souborové hře, a to především ve školních rockových kapelách.

Učební plán Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Kom. a soub. hra				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	2	2	2	2
Kom. a soub. hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje, nauka o hudbě	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

5. 1. 23. 1 Přípravné studium

Žák

- se zajímá o hru na bicí nástroje
- popíše bicí nástroje
- správně drží tělo při hře na různé bicí nástroje

5. 1. 23. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- dokáže procvičovat hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- zvládá víření bez dynamického odstínění

3. ročník

Žák

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládnutí rukou a nohou
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- má základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- rozvine hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT

4. ročník

Žák

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů
- je schopen samostatně doprovodit písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu
- je schopen hry z paměti

5. ročník

Žák

- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládnutí rukou a nohou
- má smysl pro muzikální projev
- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí

- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy - jednoduchý, dvojitý, trojitý,
hru synkop, triol a sextol, akcentů

6. ročník

Žák

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- je schopen nezávislého ovládní rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem,
malým bubnem a TOM-TOMY
- je schopen improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností

7. ročník

Žák

- dosavadní získané dovednosti doplnil znalostmi, které bude schopen použít v souborech
nebo v orchestru
- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, synkopy,
sextoly,
kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- je schopen improvizace různých doprovodů
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností

5. 1. 23. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech
- samostatně improvizuje různé doprovody
- dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti
- účastní se veřejných mimoškolních vystoupení (festivalů) k získání zkušenosti s hrou na velkém
pódium

5. 1. 24 Studijní zaměření Sólový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sólový zpěv

Zpěv je nejpřirozenější projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Hlasivky má každý. Zpěvem

se dá vyjádřit každý pocit nebo nálada. Zpěv by se měl pěstovat co nejdříve, protože probouzí v člověku

lásku k hudbě i k sobě samému.

Učební plán studijního zaměření Sólový zpěv

Přípravné studium

formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: * výuka může v odůvodněných případech proběhnout i formou pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	2	2	2	2
Komorní zpěv				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na

základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

5. 1. 24. 1 Přípravné studium

Žák

- ovládá brumendo
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- dbá na artikulaci
- dbá na správné držení těla
- zazpívá píseň z paměti

5. 1. 24. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností techniku zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj
- dodržuje rytmus
- dokáže zazpívat píseň z paměti
- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu

2. ročník

Žák

- uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- rozeznává hrudní a hlavový tón
- zpívá nastudované písně z paměti
- dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné

3. ročník

Žák

- má smysl pro technickou uvědomělost, dynamické cítění
- používá paměť, rytmus
- dbá na postoj při zpěvu
- správné dýchání již ovládá sám
- pracuje s hrudním hlasem již intenzivněji
- zvládá rozbor textu písní

4. ročník

Žák

- umí pracovat s hrudním hlasem
- zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- umí vyrovnávat rozdíly mezi těmito rejstříky
- zvládá vícehlasý zpěv různých žánrů

- věnuje se zvolenému žánru,
- dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení

5. ročník

Žák

- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- věnuje se převážně žánru, který si vybral a ke kterému má hlasové dispozice
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- využívá zpěv na mikrofon
- rozezná smysl pro pocity písní a práci s texty
- ovládá správné frázování
- používá vícehlasý zpěv

6. ročník

Žák

- ovládá schopnost improvizace
- orientuje se v domácím i světovém repertoáru
- vybírá si samostatně písně a doprovod
- zvládá samostatně aranžovat zpívané písně, aby tím docílil působivé interpretace
- uplatňuje neustále všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat zvolené písně

7. ročník

Žák

- má zkušenosti s veřejným vystupováním
- zvládá písně světových i domácích interpretů
- ovládá a využívá všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- uplatňuje své dovednosti při absolventském vystoupení
- je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti

5. 1. 24. 3 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- ovládá držení těla, správné dýchání
- umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit
- čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
- dokáže se samostatně pěvecky pohybovat v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu
- dokáže spolupracovat s různými druhy doprovodů včetně vlastního
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu
- zpívá dvojhlas a vícehlas
- dokáže objektivně zhodnotit pěvecký výkon jiných interpretů

5. 1. 25 Studijní zaměření Sborový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sborový zpěv

Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem

k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Výuka sboru v základním uměleckém školství staví na dlouholeté tradici v naší zemi, která disponuje bohatou sborovou literaturou díky významným

hudebním skladatelům. Hlavním posláním sboru je koncertní činnost. Sborový zpěv umožňuje dětem

a mládeži naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební citění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů.

Učební plán studijního zaměření Sborový zpěv

Přípravné studium

- formou skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5r.	6.r.	7.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy

na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje

minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

5. 1. 25. 1 Přípravné studium

Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- reaguje na požadavky dirigenta

5. 1. 25. 2 Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- zpívá čistě v unisonu
- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- reaguje na dirigentská gesta

7. ročník

Žák

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- zvládá nácvič písni dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury
- dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné sbormistrem
- dokáže intonovat jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby

5. 1. 25. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Žák

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury

5. 1. 26 Vyučovací předmět Komorní a souborová hra

Charakteristika

Předmět Komorní a souborová hra se vyučuje zpravidla od třetího nebo od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor.

Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreakování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Učební plány Komorní a souborová hra I. a II. stupeň základního studia

- viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

3. ročník

Žáci

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- jsou schopni rychle reagovat na změny
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)

7. ročník

Žáci

- jsou schopni přednést komorní skladby vícevětého typu
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- jsou schopni konfrontace vlastních názorů na studovanou skladbu
- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

4. ročník II. stupně

Žáci

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v jazzové improvizaci a vlastní tvorbě
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)

5. 2 VÝTVARNÝ OBOR

Vzdělávací obsah výtvarného oboru vychází z RVP ZUV:

základem jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění

Vyučované předměty: výtvarná tvorba

Výtvarná tvorba

- *Plošná tvorba*

zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii.

Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

- *Prostorová tvorba*

učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů

vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

- *Objektová a akční tvorba*

vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

- *Multimediální tvorba*

v současných tendencích moderního umění se zaměří na souvislosti s průnikem nových médií do umění. Žáci jsou vedeni k návyku nalézat v umělecké tvorbě zdroje inspirace, aktivně vyhledávat zdroje informací a využívat je při své tvůrčí činnosti. Zabývá se digitálními technologií, multimédií a seznamuje s činnostmi provázejícími výrobu.

- *Výtvarná kultura*

prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Učební plány Výtvarný obor

Přípravné studium

Předmět	1.r.	2.r.
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Přípravná výtvarná tvorba	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

5. 2. 1 Přípravné studium

Žák

- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- uvažuje nad příčinami a důsledky jevů a ztvárňuje je
- užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem a které ho obohacují

- převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

5. 2. 2 Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- užívá své výtvarné dispozice - vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- používá základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky, které mu nabízejí způsoby, jak myšlenky učinit srozumitelné
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky
- dodržuje vymezená pravidla
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit

3. ročník

Žák

- vnímá učitele jako autoritu (vzor), je na něm do jisté míry závislý, narůstá spolupráce s učitelem i se skupinou spolužáků, narůstá důvěra k učiteli a žák se emočně otvírá
- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě a prostorové tvorbě, umí bezpečně používat nástroje, materiály a vybavení, dodržuje určená pravidla
- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění, ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním

5. ročník

Žák

- respektuje pravidla chování v kolektivu, klesá závislost na autoritě učitele, učitele vnímá jako partnera, je schopen vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních členů skupiny
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, prostorové tvorbě, je seznámen s objektovou a akční tvorbou a novými médii, bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určená pravidla
- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře, skrze vlastní výtvarné aktivity navazuje vztah k umění, hledá vztah mezi uměleckým dílem a

výtvarným projevem

7. ročník

Žák

- vnímá učitele jako partnera, je citlivý k potřebám ostatních, umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet
- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, prostorové tvorbě, využívá nová média způsobem odpovídajícím věku a schopnostem a materiálním možnostem školy
- zachycuje realitu, způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice, podle záměru a potřeby se připravuje ke studiu na střední škole s výtvarným zaměřením
- si individuálně vybírá podněty z oblastí výtvarné kultury, čerpá z dějin výtvarného umění i současné tvorby, orientuje se ve výtvarných směrech

5. 2. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- se podílí na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj. Rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru, zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii jako dalšími prostředky výtvarné kultury, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje.
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj., vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, výstižně používá výtvarné pojmy
- se orientuje v současném dění v oboru i v širších souvislostech

5. 3 LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR

Vyučované předměty: Přípravná dramatická výchova, Dramatika a slovesnost, Přednes

Syntetizující Literárně-dramatický obor, který rozvíjí celkovou osobnost pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových a mluvních hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních, výtvarných a prací s loutkářskými prostředky) a činností slovesných (tvořivé psaní) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu.

Vzděláním v literárně-dramatickém oboru žáci získávají prospěšné předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě a v budoucích reprezentativních profesích.

Učební plán Literárně - dramatický obor

Přípravné studium

Předmět	1.r.	2.r.
Přípravná dramatická výchova	2	2

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Dramatická příprava	2	2					
Dramatika a slovesnost			2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Dramatika a slovesnost	2	2	2	2
Přednes	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů literárně - dramatického oboru:

5. 3. 1 Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Žák

- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- zahraje jednoduché rytmy na Orffovy nástroje
- v básních a písních ovládá tempo a hlasitost hlasového projevu
- spolupracuje s druhým při jednoduchých hrách

5. 3. 2 Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

1. ročník

Žák

- při jednoduchých společenských hrách dodržuje pravidla
- reaguje na charakter hudby mimickým pohybem
- respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku-zvukem, pohybem i hlasem

2. ročník

Žák

- zvládá základní společenské návyky ve styku s dětmi i dospělými
- vyjádří své emoce prostřednictvím výtvarných a pohybových činností
- uplatní své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu

Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

3. ročník

Žák

- objasní své vlastní stanovisko k textu
- dokáže identifikovat chyby druhého
- uvědomuje si v jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- zvládá v jednoduchých hrách základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- ztvární jednoduchou etudu
- aplikuje zástupnou rekvizitu
- přizpůsobí své jednání změně

4. ročník

Žák

- zachová formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci
- koordinuje pohyby se zvukem
- orientuje se v základní divadelní terminologii
- podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi, přispívá k upevňování mezilidských vztahů
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího ožívání

5. ročník

Žák

- písemně zpracuje vlastní zážitek
- podporuje diskusi ve skupině
- předvede jednoduchou slovní improvizaci
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu
- pojmenuje různé typy textů
- respektuje prostor druhých
- empaticky reaguje na podněty druhých
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku

6. ročník

Žák

- používá informační a komunikační prostředky a technologie pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolním světem
- rozhoduje se zodpovědně
- zhodnotí výsledky svých činů
- využívá další prvky pohybových technik
- dokáže přijímat kritiku druhých
- zhodnotí práci druhých

7. ročník

- zhodnotí dramatické i literární dílo
- vytváří jiné varianty
- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- improvizuje na základě dramatického
- popíše typy divadel
- písemně zpracuje samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu
- realizuje se na absolventské vystoupení
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru

5. 3. 3 Základní studium II. stupně

4. ročník

Student

- uplatňuje zákonitosti struktury dramatického tvaru
- herecky vytvoří charakter postavy
- stylizuje se v daném žánru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)
- dá vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen pojmut téma a použité prostředky
- vyhodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení

5. 3. 4 Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Přednes

3. ročník

Žák

- fixuje v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních správný sebecit
- rozlišuje charakter jednotlivých postav

4. ročník

Žák

- fixuje správné držení těla
- ve cvičení vyjadřuje jednoduchý podtext
- v přednesu uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti
- používá jednoduché výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky
- obhájí svůj interpretační postoj

6. ročník

Žák

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- využívá individuálních dovedností

7. ročník

Žák

- vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi

5. 3. 5 Základní studium II. stupně

1.- 4. ročník

Žák

- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem je realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup)
- používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- zaujme diváky
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola Luby vytváří pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Využívá didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami je vždy individuálně upraven na základě žádosti rodičů doplněné doporučením PPP nebo SPC. Ředitel školy rozhodne v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků o individuálním vzdělávacím plánu.

Škola spolupracuje s odbornými pracovišti (PPP, SCP), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně nadané zajistí ZUŠ Luby individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu.

Výuka bude probíhat formou rozšířeného vyučování, jehož rozsah se bude řídit učebními plány pro rozšířenou výuku.

Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Mimořádný talent je většinou odhalen učitelem. Po dohodě s rodiči a doporučení PPP nebo SPC rozhodne ředitel školy, zda žák bude studovat hru na hudební nástroj nebo umělecký obor dle osnov pro rozšířené vyučování a bude mu navýšena lekce o 1 vyučovací hodinu.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky s rozšířenou výukou ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu, s uměleckým zaměřením.

Učební plány rozšířené výuky

- viz učební plány jednotlivých studijních zaměření a uměleckých oborů

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Základní Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků v ZUŠ Luby jsou stanovena ve Školním řádě.

Žáci školy jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech.

Pro celkové hodnocení žáků jsou stanovena tato základní **kritéria**:

	Kritérium	+		-	
		1	2	3	4
1	žák dochází pravidelně na výuku v ZUŠ				
2	žák se doma na výuku v ZUŠ pravidelně a kvalitně připravuje, má snahu o sebezdokonalování se v domácí přípravě				
3	žák se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvůrčí přístup, při hodinách má snahu se sebezdokonalovat				
4	žák dokáže výsledky přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí				
5	žák se účastní mimoškolních veřejných vystoupení, festivalů, výstav				
6	žák se účastní školních veřejných vystoupení (třídní přehrávky), výstav				
7	žák se zapojuje do komorní či souborové hry, komunikuje v kolektivu, aktivně přistupuje k řešení problémů ve vztazích během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb, vytvořených výtvarných prací, tanečních choreografií či dramatických vystoupení, žák přináší vlastní nápady				
8	žák se účastní soutěží, postupových přehlídek				
9	žák se podrobí postupovým zkouškám, ročníkovým vystoupením, výstavám, srovnávacím testům apod.				
10	žák si tvoří vlastní portfolio				
11	další:				

Ve **Vlastním hodnocení školy** – na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav – průběžně a systematicky škola sleduje **výsledky oblastí**:

- **podmínky ke vzdělávání**
- **obsah a průběh vzdělávání**
- **podpora školy žákům**
- **spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob**
- **výsledky vzdělávání žáků**
- **vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků**